

**DSO, dirigent Sebastian Lang-Lessing, solistica Monika Leskovar**

# Bravo! - i za izbor programa i izvođača i za vrhunske izvedbe

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ  
SNIMIO: BOŽO RADIĆ/CROPIX

Prvi od tri nastupa Dubrovačkog simfonijskog orkestra na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama održan je u izuzetno sparnom Kneževom dvoru prepunom publike. Međutim, izvođači su zvučali kao da su uvjeti bili idealni u svakom pogledu. Pretpostavljamo da je za to itekako zaslužan njemački dirigent Sebastian Lang-Lessing koji po prvi put suraduje s našim orkestrom. Inače, Lang-Lessing je 2020. godine imenovan glazbenim ravnateljem Korejske nacionalne opere. Tom poslu prethodili su razni angažmani diljem svijeta, svi popraćeni značajnim uspjesima.

## Magično sviranje Monike Leskovar

Večer je počela uvertirom Rossinijeve jednoinčinke Svilene ljestve koja obiluje intrigama i nespozumima. Mladi Rossini ju je pisao 1812. godine na narudžbu Teatra Moisè u Veneciji. Uvertira stavlja brojne zahtjeve pred izvođače, naročito drvene puhače. Oni su im uglavnom uspješno odoljeli pa Rossinijeva glazba stvara dobru atmosferu na početku večeri.

**Večer je potvrdila ono što nam povijest desetljećima govori: spojite li s Dubrovačkim orkestrom vrhunskog solista i dirigenta, dobit ćete odličan koncert**



Čelistica Monika Leskovar, dirigent Sebastian Lang-Lessing i članovi DSO-a

Središnja je skladba bila iz poznatog violončelističkog repertoara: Rokoko varijacije P.I.Čajkovskog. Solistička uloga je povjerena Moniki Leskovar. Svjetski priznata hrvatsku umjetnicu dubrovačka publika prati još od učeničkih dana s finalnih državnih natjecanja koja su se nekad održavala u Gradu. Na-

kon kojih su se nadovezala prestižna međunarodna natjecanja. Od 2010. do 2011. Monika Leskovar je bila solo-violončelistica Münchenske filharmonije. Od 2012. predavala je na Konzervatoriju Talijanske Švicarske u Luganu, a od 2017. godine predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je danas izvan-

redna profesorica. Napomenimo kako svira na instrumentu napuljskog majstora Vincenza Postiglionea iz 1884. godine koji su je Grad Zagreb i Zagrebačka filharmonija dali na korištenje. Recimo i to kako je u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića održala radionicu dan prije nastupa u Dvoru.

Monika Leskovar je od početka čudesno prikovala publiku. Svaku je varijaciju bogato prožela svim neodoljivim agogičkim detaljima, te je unijela u izvedbu magičnu pokretljivost i sebi svojstven šarm. Njena jasnoća i muzikalnost fraziranja zaista su nas očarale. Istaknimo kako su dirigent Lang-Le-

ssing i članovi Orkestra bili odlični partneri pa su zajedno ostvarili veličanstveni umjetnički doživljaj.

## Glazbeni dodatak s emotivnom porukom

Dobro je da na ovom koncertu nije bilo uobičajene pauze jer bi se možda dio publike preselio na neko hladnije mjesto. Uskratio sebi još jedan užitak. A to je izvedba Mendelssohnove Simfonije br.4 u Aduru op.90 zvane Talijanska. Slušajući je, zamislili smo sve ljepote koje je skladatelj doživio za vrijeme desetomjesečnog boravka u Italiji. Odlična komunikacija dirigenta i Orkestra zaista je rezultirala motiviranom, jezgrovitom i punokrvnom interpretacijom. I za kraj glazbeni dodatak s emotivnom porukom. Dirigent Sebastian Lang-Lessing je rekao da izvedbu Elgarove skladbe Salut d'amour posvećuju osobi kojoj je, zbog odlaska u mirovinu, ovaj nastup bio posljednji u svojstvu članice Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Riječ je o čelistici Vjeri Cobenzl. Vrlo ponosno, toplo i ganuto uručio joj je svoju ružu. Potom uzeo dirigentski štapić te večer zaključio u spoju vrhunskog sviranja i bogatih emocija. Bravo!