



GLAZBENI PROGRAM 75. IGARA

Harmonija violončela Monike Leskovar i DSO-a

Renomirana violončelistica Monika Leskovar i Dubrovački simfonijski orkestar pod ravnanjem Sebastiana Langa-Lessinga 15. srpnja navečer su u prepunom Kneževu dvoru priredili pravu glazbenu čaroliju izvodeći skladbe Rossinija, Čajkovskog i Mendelssohna, koju je festivalska publika nagradila ovacijama i dugotrajnim pljeskom.

„Uvijek je poseban doživljaj svirati u Kneževu dvoru, a pogotovo kad ima toliko ljudi koji pažljivo slušaju koncert. To je prekrasan spoj i dogodi se jedna čarolija kada publika ovako pozorno sluša, a meni to jako pomaže. Hvala svima!“, podijelila je svoje dojmove Monika Leskovar neposredno nakon koncerta za kojeg se tražila karta više.

Sebastian Lang-Lessing, koji titulu glazbenog ravnatelja nosi na pet kontinenata, oduševljen je sinočnjim koncertom, vrhunskom glazbom, atmosferom u Dvoru i festivalskim publikom te je istaknuo kako je ovo odličan uspjeh na početku glazbenog festivalskog ljeta. „Dubrovačke ljetne igre trebaju biti ponosne, ovo je odličan početak i želim vam sve najbolje u nastavku festivalske sezone i puno odličnih koncerata!“, kazao je, pun dojмова, ovaj slavni njemački dirigent.

„Savršena je bila energija i komunikacija između članova orkestra, solista i dirigenta, a to je jedna posebna emocija“, kazala je oduševljena Mirabai Weismehl Rosenfeld, koncert majstorica Dubrovačkog simfonijskog orkestra.

Jedna od najtraženijih hrvatskih violončelistica Monika Leskovar (Kre-



utztal, 1981.) pozornost javnosti skrenula je još davne 1995. godine, kada je u trinaestoj godini postala najmlađom pobjednicom Međunarodnog natjecanja Čajkovski u Japanu, već iduće je godine debitirala na Dubrovačkim ljetnim igrama te postala miljenicom festivalske publike. Bila je polaznica glazbenog učilišta „Elly Bašić“ u Zagrebu, u razredu Dobrile Berković Magdalenić, zatim učenica Valtera Dešpalja, a diplomirala je i završila posljediplomski studij u razredu Davida Geringasa na Glazbenoj akademiji „Hanns Eisler“ u Berlinu, gdje je nastavila raditi kao asistentica. Pobjednica je i drugih međunarodnih natjecanja kao što su ARD-ovo natjecanje u Münchenu, „Mstislav Rostropovič“ u Parizu, „Roberto Caruana“ u Milanu te „Adams“ u Christchurchu. Redovito nastupa na festivalima komorne glazbe diljem svijeta. Od 2010. do 2011. bila je solo-violončelistica Münchenske filharmonije. Od 2012. predavala je na Konzervatoriju Talijanske Švicarske u Luganu, a od 2017. godine predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je danas izvanredna profesorica. Sebastian Lang-Lessing 2020. je godine imenovan glazbenim ravnateljem Korejske nacionalne opere. Njegova znatiželja, svestranost, širok repertoar i interes za sve kulture čine ga jedinstvenim umjetnikom

koji na pet kontinenata nosi titulu glazbenog ravnatelja. Njegov operni repertoar broji preko 80 djela, dok simfonijski obuhvaća sva razdoblja od baroka do nove i suvremene glazbe: Njegov blizak, osoban odnos sa Schumannovim, Mendelssohnovim, Brahmsovim i Beethovenovim simfonijama može se čuti na brojnim snimkama i koncertima. Također ima veliku sklonost francuskom, ruskom, talijanskom, američkom i suvremenom repertoaru. Bio je stalni dirigent Deutsche Oper u Berlinu, glazbeni ravnatelj Nacionalne opere i Simfonijskog orkestra u Nancyju, šef-dirigent Tasmanijskoga simfonijskog orkestra i glazbeni ravnatelj Simfonijskog orkestra San Antonija, gdje danas ima status glazbenog ravnatelja emeritusa. Redovito dirigira u najprestižnijim opernim kućama diljem svijeta.

Dubrovački simfonijski orkestar važan je dio bogatog i raznolikog kulturnog nasljeđa Dubrovnika i Hrvatske, a 2024. godine obilježava 99. obljetnicu aktivnog rada. Dubrovački simfonijski orkestar nagrađen je 2005. godine prestižnom nagradom „Milka Trnina“, 2015. nagradom za doprinos ugledu i promociji Dubrovačko-neretvanske županije u zemlji i svijetu, a 2020. godine primili su i nagradu Grand prix Orlando za osobit umjetnički doprinos.