



TEKSTOVI I FOTO: DLJI

KONCERT KOJI ĆE SE PAMTITI

Dugotrajni aplauz i ovacije za Waed Bouhassoun i Hesperion XXI

Nastupom ansambla Hesperion XXI pod ravnanjem Waed Bouhassoun 11. srpnja navečer je započeo glazbeni program 75. Dubrovačkih ljetnih igara. Izvodeći program pod nazivom Mare Nostrum: Dijalog duša, u prepunom atriju Kneževa dvora, ansambl Hesperion XXI je svojim talentom i energijom festivalskoj publici približio jedno novo i nezaboravno iskustvo rane glazbe istoka i zapada.

Sirijska glazbenica Waed Bouhassoun publici je prenijela pozdrave njihovog osnivača, legendarnog Grammyjevca Jordija Savalla, zahvalila mu na predanom radu u istraživanju rane glazbe i na svemu što radi za ansambl te istaknula kako ovi glazbenici dolaze iz različitih zemalja Mediterana, ali to ih ne razdvaja, već ih spaja preko njihovog zajedničkog jezika, a to je glazba. Njihov dijalog duša, dijalog kršćanske, sefardske, turske i arapsko-andaluzijske glazbe Mediterana, oduševio je festivalsku publiku koja ih je ispratila ovacijama i dugotrajnim pljeskom.

„Najveća vrijednost rane glazbe proizlazi iz njezine sposobnosti da kao univerzalni jezik umjetnosti prenese osjećaje, emocije i ideje predaka koje čak i danas mogu očarati suvremenog slušatelja”, stav je glazbenika iz sinoćnjeg ansambla. Izvodeći repertoar koji obuhvaća period od 10. do 18. stoljeća, Hesperion XXI neprekidno traga za novim točkama sjedinjenja Istoka i Zapada, s jasnom željom za integracijom i oporavkom međunarodne glazbene baštine, osobito one mediteranskog



bazena i s poveznicama s Novim svijetom.

Godine 1974. Jordi Savall i Montserrat Figueras osnovali su s Lorenzom Alpertom i Hopkinsonom Smithom u Baselu ansambl za ranu glazbu Hespèrion XX kao način vraćanja i širenja bogatog i fascinantnog glazbenog repertoara iz perioda koji prethode 19. stoljeću, na temelju povijesnih kriterija i korištenjem originalnih instrumenata. Ime Hespèrion znači 'stanovnik Hesperije', što je na starogrčkom označavalo dva najzapadnija poluotoka Europe: Pirenejski i Apeninski. To je također bilo ime planeta Venere kada bi se pojavila na zapadu. Na prijelazu u 21. stoljeće Hespèrion XX postaje Hespèrion XXI. Danas je Hespèrion XXI ključan za razumijevanje glazbe razdoblja omeđenog srednjim vijekom i barokom. Njihov trud da spase djela, partiture, instrumente i neobjavljene dokumente ima dvostruku i neprocjenjivu vrijednost. S jedne strane, njihovo temeljito istraživanje pruža nove informacije i razumijevanje povijesti tog razdoblja, dok s druge strane njihove vrhunske izvedbe omogućuju ljudima da slobodno uživaju u estetskoj i duhovnoj profinjenosti samih djela.

Od svog osnutka, ansambl Hespèrion XXI krenuo je inovativnim umjetničkim smjerom koji će dovesti do osnivanja škole u području rane glazbe, jer njegovi članovi ranu glazbu doživljava-

ju kao eksperimentalni glazbeni alat pomoću kojeg traže maksimalnu ljepotu i ekspresivnost u svojim izvedbama. Svaki glazbenik koji se bavi ranom glazbom predan je izvornom duhu svakog djela te mora naučiti kako se povezati s njime proučavajući skladatelja, instrumente tog razdoblja, djelo i okolnosti u kojima je nastalo. Ali kao majstor glazbene umjetnosti, on je također dužan donositi odluke o djelu koje svira: sposobnost glazbenika da poveže prošlost sa sadašnjošću i kulturu s njezinim širenjem ovisi o njegovoj vještini, kreativnosti i sposobnosti prenošenja emocija.

Repertoar Hespèriona XXI između ostalog obuhvaća glazbu sefardskih Židova, kastiljske romance, djela španjolskog zlatnog doba te drugu europsku glazbu. Neki od njihovih najhvaljenijih koncertnih programa su Les Cantiques de Santa Maria d'Alfons X El Savi, La Diàspora Sefardí, Glazba Jeruzalema, Istanbula, Armenije i Folias Criollas. Zahvaljujući iznimnom radu brojnih glazbenika i suradnika koji su radili s ansamblom svih ovih godina, Hespèrion XXI još uvijek ima ključnu ulogu u oporavku i revalorizaciji glazbene baštine te značajan utjecaj na svjetskoj razini. Ansambl je objavio više od 60 nosača zvuka i nastupa diljem svijeta te ih se redovno može čuti na međunarodnim festivalima rane glazbe.