

DRUGI PREMIJERNI DRAMSKI NASLOV 75. IGARA

Ekvinocijo od subote na istezalištu Posat

Dubrovnik, 24. srpnja 2024. – Druga dramska premijera **75. Dubrovačkih ljetnih igara**, ***Ekvinocijo Iva Vojnovića***, koja je na programu od **subote, 27. srpnja** do **srijede 31. srpnja u 21:30 sati** na novoj festivalskoj lokaciji, **istezalištu Posat**, predstavljena je danas na konferenciji za medije na taraci **Hotela Rixos Premium Dubrovnik**. O predstavi su govorili ravnateljica dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara **Senka Bulić** i redatelj predstave **Krešimir Dolencić**, a o svojim ulogama glumice **Zrinka Cvitešić** i **Lara Nekić** te glumci **Goran Višnjić** i **Goran Grgić**.

Senka Bulić uvodno je istaknula kako su povijest Igara obilježili upravo Vojnovićevi tekstovi te kako je program nastao upravo kao sjećanje na velika uprizorenja i velike glumce koji su igrali, što nas ne obvezuje, ali obvezuje nas prisjećati se povijesti.

„Raditi Igre, a ne imati Vojnovića, čini mi se besmislenim. Vojnović se bavi odnosom pojedinca prema društvu, ima brutalnu melodramatsku priču s autentičnim današnjim političkim događanjima. Tu se pojavljuje problem kapitala, novca... Sve ono što nas danas muči zapravo je upisano u Vojnovićevo djelo *Ekvinocijo*, s tom tužnom i brutalnom pričom pučana i siromaštva tadašnjeg doba. To je izvrstan tekst koji može tematizirati pojavu ekonomskih emigranata s teškim i velikim pričama koje su tada živjele tu u Dubrovniku, da se prisjetimo tog puka, siromaštva, naših ljudi koji su odlazili vani, koji su bili iskorištavani, većina ih je pogibala na tim morima... Mislim da ne treba to puno aktualizirati jer je tekst sam po sebi aktualan. Vojnović najbolje povezuje baštinu i moderno, a već u njegovom pismu 1958. mi već vidimo početke modernog. Sam tekst toliko je blago, da ne treba ići dalje od toga. Cijela ekipa koju smo Krešo i ja vrlo pažljivo izabirali čine fantastični umjetnici, umjetnici s kojima sam uvijek željela raditi u životu. Ovo će biti velika dramska predstava, sa sjajnim glumcima i sjajnom autorskom ekipom koja je na pravom putu da napravi jedno malo, čak bi rekla i veliko remek-djelo“, kazala je Senka Bulić.

„Kako je ovo sve počelo? Pa, kako je Senka paničar, pitala me na brzinu hoću li režirati *Ekvinocija* i ja sam pristao. Da sam malo razmislio, shvatio bih kakvu sam glupost napisao u knjizi "Razgovori o Jupi" čije je predstavljanje sutra u Sponzi. U toj knjizi ima tekst koji je pročitan na komemoraciji mog učitelja Joška Juvančića, a u kojemu se pitam tko će se ikad usuditi nakon Joška Juvančića raditi "Ekvinocijo"? Komu bi to moglo uopće pasti napamet? Da sam to tada pročitao, rekao bih: „Daj, Senka, zašto taj naslov, daj nešto drugo.“ Tako da, očito me to natjeralo da ovo radim i tako smo nekako zaplovili. Podjelu smo napravili jako brzo, na jednoj kavi. Meni je ovo 130. premijera. Ne sjećam se da sam dugo s ovakvom

radošću išao na probe. Mi nismo ništa radili, mi smo blagoslovljeni da u Dubrovniku radimo Vojnovića u ovakvom prostoru i da nam je dano da to radimo, da se svaki dan veselimo ići na probu, kakva god bila i koliko god ona trajala. Grad je pomogao puno, ispričavam se stanovnicima, neke ćemo lampe pogasiti, neke još male stvari zatvoriti, ali ništa posebno. Na probama smo stvarno familija i unaprijed mi je tužno kad se sjetim zadnje predstave i da se nećemo dugo vidjeti", kazao je Dolenčić i nastavio o Ekvinociju.

„To je samo 129 godina, mi smo bahati, mi živimo par desetljeća i mislimo kako je to jako daleko. To se događa na Kantafigu, tamo je u Gružu bio neki škver, u Mokošici je bio škver, oni su radili u jednom i u drugom i u boljim kućama u Rijeci dubrovačkoj... Odlazak dječaka u Ameriku, prodavanje tradicije, morala, etike, ljubavi, tuđih sudbina zbog zlata i dinara... Ništa novo! Osuda žena zbog takozvanih „grijeha iz mladosti“... Nisam ništa novo rekao! Komad je fantastično napisan, vrlo malo smo ga kratili i prvi put se tijekom izvedbe "Ekvinocija" izvodi „simfonijski intermezzo“. Svim glumcima i autorskom timu hvala na prekrasnom vremenu koje smo imali radeći ovu predstavu u Gradu. Na ovoj predstavi igraju tri moja studenta, Karlo Mrkša, Lara Nekić i Nika Lasić. U predstavi igraju ljudi iz Grada, neki glumci s Akademije, divni su i fantastično pomažu. Doći ćete u Posat i pogledati predstavu, lijepo je gledalište, prostor je lijepo uređen, ali jako puno ljudi je bilo na lokaciji, tehnika, puno vrijednih ljudi iz Dubrovačkih ljetnih igara, svi oni su radili na plus 40 da se prostor pripitomi, a mi smo ga pripitomili i razigrali. Sinoć smo bili do 4 ujutro, s nama su bili dečki iz tona, a sve ovo oko predstave je veliki posao svima", kazao je Dolenčić i svima zahvalio na suradnji.

Goran Višnjic istaknuo je kako se nada da će se publici svidjeti predstava te da mu je drago što je nakon puno godina u Dubrovniku, ne kao turist, ne kao gledatelj, nego kao glumac.

„Meni je fascinantno da se u komadu kao što je "Ekvinocijo", u kojemu ima lijepe radosti malog škvera i velike drame, dogodio ansambl koji "Ekvinocijo" može odigrati kao komediju, što i radimo a što je, sve skupa, zdravo. Najveći izazov je bilo pokoriti tu lokaciju u Dubrovniku kojeg ždere turizam", kazala je **Zrinka Cvitešić**.

Goran Grgić je naveo kako na sasvim drugi način gleda na tekst, posebno kad ga radi zajedno s kolegama, ali i osvrnuo se na svoju ulogu.

„Kapetan Frano Dražić je svima ostao u sjećanju kao osoran tip, pirat, čovjek koji je gotovo konjski, kapetanski odlučio što će napraviti u životu, ali, sve krene krivo, drugim putem. Matematika nas glumaca je da branimo lica, bez obzira kakvo je. Kod kapetana su svi pronašli i drugu stranu, nešto je upisano, to se vidi, čuje, a ono ostalo smo našli, svi skupa smo otkrivali stvari koje su tu upisane, koje nas razvesele. Mene osobno veseli da će izaći sve njegovo, tvrdoća, čvrstina, osobnost, vidi se njegova upitnost, je li na pravom putu, je li dobro odlučio... Znamo kako ispadne priča, a maestralno je da je kod tako velikih pisaca poput Vojnovića lako naći drugu stranu“, zaključio je Grgić.

Lara Nekić istaknula je kako su joj ovo prve Dubrovačke ljetne igre te da je neizmjerljivo zahvalna Kreši i Senki na prilici da dijeli scenu s ovako velikim glumcima i velikim ljudima.

„Igram ulogu Anice koju je prije mene uprizorila Nika Lasić, dakle, pritisak je ogroman ali se nadam da neću razočarati. S obzirom na kvalitetu, na volju i rad, od početka procesa me prati dobar osjećaj, nadam se da nije kriv, a sve ostalo ćemo vidjeti 27. srpnja“, kazala je Lara Nekić.

Donator predstave dugogodišnji je partner festivala, **OTP banka**, a uručivši donaciju ravnateljici Dubrovačkih ljetnih igara **Ivani Medo Bogdanović**, direktorica Poslovnog centra Dubrovnik i južna Dalmacija OTP banke **Josipa Vodenac** je kazala: „Veliko mi je zadovoljstvo što nastavljamo preko tri desetljeća dugu suradnju OTP banke i Dubrovačkih ljetnih igara. Igre su zaslužne za razvoj i prepoznatljivost dubrovačke i hrvatske kulture u cjelini i ponosni smo što i mi sudjelujemo u njihovoj realizaciji. Iz godine u godinu pruža nam se mogućnost poduprijeti vrijedne dramske premijere, a naročito nam je drago što se ove jubilarne godine radi o djelu Ekvinocijo našeg Dubrovčanina Iva Vojnovića čija je radnja smještena među dubrovački gruški puk“.

Uz redatelja **Krešimira Dolenčića** autorski tim predstave **Ekvinocijo** čine skladatelj **Stanko Juzbašić**, scenografkinja **Dinka Jeričević**, kostimograf **Leo Kulaš**, oblikovatelj svjetla **Tomislav Maglečić**, oblikovatelj zvuka **Đoni Čučević**, jezični savjetnik **Maro Martinović**, koreografkinja **Zrinka Japunčić**, inspicijent **Roko Grbin**, asistentica redatelja **Roza Jurić**, asistentice scenografkinje (volonterke) **Marta Dolenčić** i **Marta Mršić**, operater zvuka **Aljoša Reljić**. Glazbenici na snimci su **Vid Veljak** (violončelo, glas), **Stanko Juzbašić** (gitare, truba, glas) i **Davor Rocco** (snimatelj glazbe).

Glumačku podjelu čine: **Goran Grgić** u ulozi Frana Dražića, **Goran Višnjic** u ulozi Nika Marinovića, **Maro Martinović** kao Vlaho Slijepi, **Karlo Mrkša** kao Ivo Ledinić, **Joško Ševo** kao barkariol Pavo, **Toni Kukuljica** kao Toni Perović, **Branimir Vidić** kao Parok, **Zrinka Cvitešić** u ulozi Jele, Ivove majke, **Lara Nekić** u ulozi Anice, Franove kćeri, **Nika Lasić** kao Lucija, djevojka u Frana Dražića, **Olivera Baljak** u ulozi Kate, Pavove žene, **Perica Martinović** kao Marija od poste, **Mirej Stanić** kao Mare Pendova te uz puk i djecu, **Jelica Čučević** kao Jelica, **Ante Tonći Đurković** kao Tonći, **Maro Drobnic** kao Marko Vojvodić, **Luka Bokić** kao Luka, **Toma Tolj** kao Toma, **Roko Roca** kao Vicko Lise, **Nikolina Krupec** kao Nike, **Nea Martinović** kao Mare, **Petrunjela Baće** kao Pere, **Nea Njirić** kao Perica, **Erin Saltarić** kao Baldo te **Božo Petrić** u ulozi staroga mornara.

Krešimir Dolenčić rođen je 1962. u Zagrebu. Diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1988. godine. Kazalištem se počinje baviti još za vrijeme gimnazije u dramskoj grupi Klasične gimnazije, u kojoj sudjeluje kao suradnik za glazbu. Posebno ga zanima raditi predstave domaćih klasika kao i suvremenih pisaca. Neke od njegovih najvećih uspjeha predstave su igrane na raznim hrvatskim dijalektima. Na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu radi kao profesor na drugoj, diplomskoj god MA studija odsjeka glume. Za svoj rad

nagrađen je sa tridesetak domaćih i inozemnih nagrada. Višestruki dobitnik nagrada HDDU-a, a nagrađen je i prestižnom nagradom „Tito Strozzi“. Odlikovan je Redom hrvatskog pletera, Spomenicom domovinske zahvalnosti, Redom hrvatskog trolista, te dva puta Redom Danice hrvatske sa likom Marka Marulića. Dobitnik je godišnje nagrade „Vladimir Nazor“ za 2018. godinu, za režiju predstave „Čarobna frula“ W.A. Mozarta u HNK Zagreb. Osim kazalištem trideset godina se bavi i osmišljavanjem scenarija i režijom raznih manifestacija, otvaranja i zatvaranja svečanosti, sportskih manifestacija i velikim koncertima.

Ulaznice za sve izvedbe Ekvincija su rasprodane, a ulaznice za druge programe 75. Dubrovačkih ljetnih igara dostupne su preko festivalskih mrežnih stranica www.dubrovnikfestival.hr ili servisa www.ulaznice.hr, na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21:30 te ispred zgrade DTS-a (Vukovarska ulica) od ponedjeljka do petka od 10 do 17 sati. Kupnjom Mastercard karticama ostvaruje se 10% popusta, a za iznose iznad 70 € omogućeno je obročno plaćanje Mastercard karticama na 2 ili 3 rate. Kupnjom ulaznica za 2 premijerne dramske odnosno 3 glazbene izvedbe, ostvaruje se gratis ulaznica za 1 reprizni dramski, odnosno glazbeni program po izboru. Kupnjom Mastercard karticama ostvarujete 10 posto popusta, a na Mastercardovoj platformi priceless.com možete pronaći jedinstveno [iskustvo zatvaranja Dubrovačkih ljetnih igara](#), posebno osmišljeno za korisnike Mastercard kartica.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove godine tradicionalno podržavaju Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori: Zračna luka Ruđera Boškovića, ACI klub, Studenac, Mastercard, Hrvatska lutrija, Euroherc, ALH, Kraš, Coca-Cola, HEP, Croatia Airlines, MG Motor te donatori OTP banka, Atlantska plovidba i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Dajana Brzica

Ured za odnose s javnošću i marketing

Mob. 095 323 20 52 / T. 020 326 111

E-mail. dajana.brzica@dubrovnik-festival.hr

press@dubrovnik-festival.hr www.dubrovnik-festival.hr