

GLAZBENI PROGRAM 75. IGARA

Fantastični Pierre-Laurent Aimard melodičnim zvukom klavira zadivio publiku u Dvoru

Dubrovnik, 31. srpnja 2024. – Proslavljeni francuski pijanist **Pierre-Laurent Aimard**, kojeg Wall Street Journal naziva briljantnim glazbenikom i izvanrednim vizionarom, sinoć je u prepunom Dvoru melodičnim zvukom klavira zadivio festivalsku publiku svojom virtuoznošću.

„Predivna sjećanja vežu me za ovaj grad, Dubrovačke ljetne igre i ovo mjesto u atriju Kneževa dvora gdje osjećam povezanost s publikom“, istaknuo je ovaj renomirani pijanist, nadaleko hvaljen kao autoritet u glazbi, koji se nakon dugog niza godina vratio na festivalsku pozornicu. Naime, na istom mjestu nastupio je još 2012. godine, na tadašnjim 63. Dubrovačkim ljetnim igrama, a sinoć je u ovoj jubilarnoj festivalskoj sezoni izveo program nadahnut Mediteranom, u sklopu kojeg smo imali priliku čuti djela velikih Brahmsa, Schumanna, Schönberga, Skrjabina, Messiaena i Ravela.

Pierre-Laurent Aimard prepoznat je po rasvjetljavanju i unošenju svježine u glazbu prošlosti, a njegov međunarodni raspored kreativno osmišljenih koncerata, emitiranja i snimanja nadopunjen je predanošću podučavanju, održavanju koncertnih predavanja i radionica diljem svijeta. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja od kojih se izdvajaju prestižna Međunarodna glazbena nagrada Zaklade Ernst von Siemens 2017. godine kao priznanje za život posvećen glazbi te nagrada Leonie Sonning, najistaknutija danska nagrada svoje vrste iz 2022. godine.

Pierre-Laurent Aimard bilježi bliske suradnje s brojnim vodećim skladateljima među kojima su Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Harrison Birtwistle, György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Marco Stroppa, Pierre Boulez i Olivier Messiaen. U sezoni 2023./2024., on projektima diljem Europe, Sjeverne Amerike, Japana i Kine slavi glazbu Györgya Ligetija, a njegova koncertna gostovanja uključuju Češku filharmoniju, Sasku državnu kapelu Dresden, milansku Scalu, Francuski nacionalni orkestar, Danski nacionalni simfonijski orkestar i Njujoršku filharmoniju. Na rasporedu njegove opsežne turneje ove sezone nalaze se recitali u dvoranama kao što su Southbank Centre u Londonu, Elbphilharmonie u Hamburgu, bečki Musikverein, luksemburška Filharmonija i amsterdamski Concertgebouw, a nastupit će i u Philadelphiji, Chicagu i San Franciscu. U pariškom **héâtre des Champs-Élysées** u suradnji s francuskim glumcem Denisom Podalydèsom istraživat će Kertészov roman *Čovjek bez sudbine* kroz glazbu Ligetija,

Kurtága, Schönberga i Cagea. Kao komorni glazbenik, Aimard nastavlja dugogodišnju suradnju s Tamarom Stefanovich, s kojom će nastupiti u Tonhalleu u Zürichu i Centro Nacional de Difusión Musical u Madridu, i s jazz pijanistom Michaelom Wollnyjem, s kojim će nastupiti u Alte Oper u Frankfurtu.

Na festivalu Acht Brücken u Kölnu praižvest će koncert za klavir Clare Iannotte, a slijedi i portugalska premijera djela *Se da contra las piedras la libertad* Klausa Ospalda, koje su naručili Casa da Música iz Porta i Simfonijski orkestar Sjeverozapadnonjemačkog radija iz Kölna. Aimard iza sebe ima praižvedbe Carterova posljednjeg djela *Epigrams*, kao i *Responses: Sweet Disorder and the Carefully Careless* i *Keyboard Engine* za dva klavira Sir Harrisona Birtwistlea.

Sezona 2023./2024. započela je izlaskom njegova novog nosača zvuka u rujnu, s kompletnim Bartókovim klavirskim koncertima koje je snimio s Esa-Pekkom Salonenom i Simfonijskim orkestrom San Francisca. Ovaj je album posljednji u nizu Aimardovih hvaljenih suradnji s diskografskom kućom Pentatone, nakon *Visions de l'Amen* (2022.) s Tamarom Stefanovich, Beethovenovih *Hammerklavier Sonata & Eroica Variations* (2021.) i albuma s Messiaenovim najznačajnijim djelom, *Catalogue d'oiseaux* (2018.), za koji je osvojio više nagrada, uključujući prestižnu Nagradu njemačkih diskografskih kritičara.

Aimard je poznat kao inovativan kreator programa i jedinstven interpret klavirskog repertoara svih razdoblja, što mu donosi brojne pozive na rezidencije u svojstvu voditelja i izvođača, kao primjerice nedavno u Musikkollegium u Winterthuru, gdje je tijekom sezone slavio različite skladatelje, otvorivši je kompletnim ciklusom Beethovenovih klavirskih koncerata. Drugdje je realizirao revolucionarne projekte, primjerice u Casa da Musica u Portu, Carnegie Hallu i Centru Lincoln u New Yorku, Konzerthausu u Beču, Alte Oper u Frankfurtu, Festivalu u Luzernu, Mozarteumu u Salzburgu, Cité de la Musique u Parizu, Festivalu Tanglewood, Festivalu u Edinburghu te kao umjetnički direktor Festivala u Aldeburghu od 2009. do 2016. godine.

Ulaznice za programe 75. Dubrovačkih ljetnih igara dostupne su preko festivalskih mrežnih stranica www.dubrovnikfestival.hr ili servisa www.ulaznice.hr, na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21:30 te ispred zgrade DTS-a (Vukovarska ulica) od ponedjeljka do petka od 10 do 17 sati. Kupnjom Mastercard karticama ostvaruje se 10% popusta, a za iznose iznad 70 € omogućeno je obročno plaćanje Mastercard karticama na 2 ili 3 rate. Kupnjom ulaznica za 2 premijerne dramske odnosno 3 glazbene izvedbe, ostvaruje se gratis ulaznica za 1 reprizni dramski, odnosno glazbeni program po izboru. Kupnjom Mastercard karticama ostvarujete 10 posto popusta, a na Mastercardovoj platformi priceless.com možete pronaći jedinstveno [iskustvo zatvaranja Dubrovačkih ljetnih igara](#), posebno osmišljeno za korisnike Mastercard kartica.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove godine tradicionalno podržavaju Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori: Zračna luka Ruđera Boškovića, ACI klub, Studenac, Mastercard, Hrvatska lutrija, Euroherc, ALH, Kraš, Coca-Cola, HEP, Croatia Airlines, MG Motor te donatori OTP banka, Atlantska plovidba i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Dajana Brzica

Ured za odnose s javnošću i marketing

Mob. 095 323 20 52 / T. 020 326 111

E-mail. dajana.brzica@dubrovnik-festival.hr

press@dubrovnik-festival.hr www.dubrovnik-festival.hr