



teatar  
 TOMISLAV ČADEŽ



DUBROVAČKE LJETNE IGRE Pregled dramskog programa

FESTIVAL IMA NEKU NOVU ENERGIJU: SENKA BULIĆ JE NAPRAVILA SJAJAN POSAO

Predstava koja je obilježila cijeli dramski program i cijeli festival svakako je Vojnovičev "Ekvinocijo" u režiji Krešimira Dolenčića u Posatu (desno); Goldonijeva "Kafetarija" u režiji Paola Tišljarića (dolje lijevo) i Shakespeareova "Oluja" u režiji Vite Taufera na Lokrumu (dolje desno)



TONCI PLAZIBAT/PROPIX



MIHAEL BARIŠIĆ/CROPIX



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

tko je preglasan, osobito noću, taj riskira ne jedino poveliku globu, nego i privremenu zabranu rada. Možda se donekle i pretjeralo s granicom od 50 decibela, jer nju proizvodi i malo jači zamor, no bolje i tako nego što je bilo: da ti bas bubanj tuče u želudac do tri ujutro kao da si bubanj progutao i kamen oko tebe vibrira...

Novostečena tišina omogućila je, među ostalim, i život predstave koja je obilježila cijeli dramski program i cijeli festival: Vojnovičev "Ekvinocijo" u Posatu, gradskom istezalištu, jednom napola betoniranom žalu što se stisnuo između zidina i Revelina. Krešimir Dolenčić, redatelj, iznio je Vojnoviča kao jedan gotovo filmski set uživo, a ujedno i spektakl teatarski oslonjen na izvanrednu glumačku pojavu Zrinke Cvitešić, čija je Jele sigurno najbolja uloga u proteklih deset i više godina na Igrama. Osvojila je, na koncu, Orlanda za najbolje dramsko ostvarenje i bilo je nemoguće da ga ne osvoji. Proširila se vijest o njezinoj, što se kaže, velikoj igri već nakon generalne probe.

Sve premijere uspjele

Povoljno je ove godine i to što se nove dramske predstave daju pet puta te se odmah igra ozbiljnije. Senka Bulić, odgovorna za dramski program, zaista je lijep posao učinila. Četiri dramske premijere iznijele su glumice i glumci iz velikog broja hrvatskih teataru, s tim da ni dubrovački glumci nisu ostali po strani, što više. Još je kao začim odlučila dakle povjeriti glavne uloge glumcima koji su uspjeli u inozemstvu pa je tako uza Zrinku Cvitešić, koja je svladala londonski West End, u "Ekvinociju" zaigrao Goran Višnjić, koji je svladao mark djelić Hollywooda, a u Shakespeareovoj "Oluji" glavnu ulogu Prospera dobio je Luka Peroš, koji je svladao svijet španjolskih sapunica. Rezultat možda očekivan: ova dvojica koji godinama nisu glumili u teatru vidno su se mučili, dok je Cvitešić vidno trijumfirala.

Goldonijeva "Kafetarija" u režiji Paola Tišljarića pak je uspješla jer je dala drugu najbolju ulogu sezone, Marijana Nejašmića Banića kao Gospara Lukšu. Shakespeareova "Oluja" u režiji Vite Taufera na Lokrumu pak je dala senzacionalne kostime, vedre uloge nekolicine Gavellinih glumaca, osobito Filipa Šovagovića, te predstavila publici izvanrednu mladu glumicu, Ružicu Maurus kao Mirandu.

Četvrta premijera "Jimmy Čorak", monodrama redatelja Ivana Plazibata, isto na otvorenom, na Revelinu, isto je dala lijepu glumačku kreaciju: Matija Cigir kao tužni kauboj i klaun pojava je za dužje pamćenje. Ukratko, mnogo izvrsnih uloga, a još usto nijedna premijera nije propala. □

DUBROVNIK

Grad Dubrovnik jest, makar posredno, makar dijelom riješio problem o kojemu pišem već desetljećima: Dubrovačke ljetne igre nisu dugoročno održive ako nemaju zgradu za stvaratelje i sudionike goste. Akademis Academia jest nov studentski dom na Montovjerni, otvoren godine 2020., koji ima kapacitet da primi oko petsto ljudi. Gradnju tri tornja financirala je Europska unija s oko dvadeset milijuna eura, a cijeli je projekt stajao oko trideset milijuna eura. E sad, studenata nema dovoljno da ga popune, a cijelo poduzeće samo se održava. I eto, što ne popune studenti, mogu turisti i ostali gosti. Prije svega, posrijedi je malo remek-djelo industrijskog dizajna, sobe su prostrane, kupaoonice luksuzne, no usto je i ostala sofisticirana,

hrana probrana, okoliš ekskluzivan, a zaposlenici ljubazni. Vlasnik jest Grad i sad je jedino bilo pitanje hoće li nabiti cijene i preko ljeta pretvoriti dom u još jedan skup hotel ili će zadržati njegovu, nazovimo je tako, nekomercijalnu prirodu.

Dobra atmosfera

Grad je izabrao drugi put, a smještaj je osobito jeftin za dolazeće umjetnike. Sad odjednom masa gostiju ima gdje ugodno boraviti, gdje se dobro hraniti po najnižim cijenama i gdje vlada stanovit mir. Dakako, Dubrovčani mnogi kazat će da je posrijedi nelojalna konkurencija hotelima komercijalnim, što nikako ne stoji. Grad dakle sad nadzire prostor koji se isplati i s tripud i pet puta nižim cijenama, a koji je koliko pristupačniji, toliko i ekskluzivan.

Povoljan, i ovdje ću napisati održiv, dojam ostavlja i ovogodišnji dramski program, kao i broj izvedbi. Generalno gleda-

no, jak je i glazbeni program, koji nisam dospio pratiti, no osjeća se oko festivala dobra atmosfera i nema sumnje da ju je donijela Martina Filjak, pijanistica i nova intendantica, i dalje pod upravom šefice cijelog poduzeća, Ivane Medo Bogdanović. Pisao sam već, mjesto intendantica jest važan posao, ali honoraran, kakav je i posao njezine pomoćnice za dramski program, Senke Bulić. Obje su tek došle i očito lijepo surađuju, i jedna s drugom i prema "gore", upravi Igara, Gradu i drugim financijerima, prije svega Ministarstvu kulture. Osjeća se, ukoliko, na ovogodišnjim Igrama jedna ipak opuštena energija i proslava 75. rođendana uspjela je dakle i među publikom i među umjetnicima. Još je dojm neke nove energije pridonijela i činjenica da je Grad riješio i problem zvučnog zagadenja unutar i oko zidina, o kojemu isto pišem već desetljećima.

Sad odjednom hodaju posvuda komunalci s mjeracima buke te

Uloga Jele Zrinke Cvitešić sigurno je najbolja uloga u proteklih deset i više godina na Igrama

Dojmu nove energije je pridonijela i činjenica da je Grad riješio i problem zvučnog zagadenja unutar i oko zidina



PONEDJELJAK - TEATAR



UTORAK - ART



SRIJEDA - KNJIGE



ČETVRTAK - FILM



PETAK - MUZIKA