



75. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

PREMIJERA 'OLUJE' NA LOKRUMU

Redatelj: Vito Taufer
Dramaturginja: Vesna Đikanović
Scenografkinja: Andreja Rondović
Kostimograf: Alan Hranitelj
Glazba: Damir Martinović Mrle, Ivanka Mazurkijević
Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec
Koreograf: Leo Mujić
Inspicijentica: Stella Švacov Miletić
Prospero: Luka Peroš
Alonso: Dušan Gojić
Stefano: Siniša Ružić
Kaliban: Franjo Dijak
Gonzalo: Filip Šovagović
Trinculo: Sven Šestak
Antonio: Marinko Leš
Miranda: Ružica Maurus
Sebastijan: Robert Španić
Ariel: Adrian Pezdirc
Ferdinand: Lovro Rimac
Kapetan: Edi Jertec
Mornari, vilenjaci, duhovi: Bojan Beribaka, Marko Capor, Matia Pijević, Denis Tomić

Probe
predstave
'Oluja'
MARKO ERCEGOVIĆ

Posljednje djelo čuvenog avonskog Barda povjereno je režiji slovenskog redatelja Vita Taufera, smješteno je u specifičnoj ambijentalnosti otoka Lokruma, a Prospera, Calibana i ostale likove utjelovljuje Festivalni dramski ansambl.

Gotovo nenastanjeni otok Shakespeareove "Oluje", kao svojevrsna terra nullius, mjesto je beskrajnih mogućnosti onome tko na njega pristane. Na toj ničijoj zemlji, podložnoj vlastitim zakonima i zakonima umjetničke iluzije, u

navodno posljednjem svom djelu Shakespeare provlači svako lice kroz krajnje i laboratorijski pročišćene situacije, koje ostavljaju svakom liku da se suoči sa svojom suštinskom prirodom, ispitujući kapacitete ljudske prirode i prirodu njezina civilizacijskog znanja. Prosperov otok možemo smatrati modelom ljudskog društva, mikrokozmosom svih fundamentalnih društvenih odnosa. Ogoljen i ogoljujući, pokazuje se kao jedan veliki hranidbeni lanac Moći. Jasno je u tom nizu da i nema razlike između dobrog kralja i tira-





Dina e Mel -
 Dina Bušić i Melita
 Ivković
 LUKA GERLANC/CROPIX

Slavuj

Bërbili (Slavuj), etnomuzikološki i glazbeni autorski projekt dua Dina e Mel – pjevačice i muzikologinje Dine Bušić i gitaristice Melite Ivković – temelji se na zaboravljenim pjesmama zadarskih Arbanasa koji su u 18. stoljeću došli u Zadar s područja Skadarskog jezera. Dina e Mel izvode pjesme na arbanaškom govoru (albanski s elementima talijanskog i hrvatskog), koji se danas smatra jednim od najugroženijih u Europi. Istodobno sačuvali staro i stvarajući novo, u njihovim aranžmanima arhaične skladbe bivaju obojane različitim utjecajima koje svojom sudbinom, životnim iskustvom i glazbenim ethosom u njih ugrađuju same glazbenice i glazbenici.

Glazbenu baštinu izvorno zabilježenu kroz etnomuzikološki rad Dine Bušić, Dina e Mel oživljavaju na albumu objavljenom 2020. godine za zagrebačku izdavačku kuću Nota Bene Records, uz gostujuće glazbenike: Miroslava Tadića (gitara), Yvette Holzwarth (violina) i Edina Karamazova (gitara i saz). Izdanje je dobilo više stručnih kritika koje ga ocjenjuju kao autentičnu i originalnu mediteransko-orijentalnu glazbenu priču izraslu iz arheologije, to jest etnomuzikološkog istraživanja građe koja je potom nadograđena novim, izuzetno snažno profiliranim obradama glazbenika koji su se na njemu okupili.

nina. Da je povijest, otkako je pripala samo Čovjeku, vječno ista borba, pa tako snaga ljudskog uma ispisuje uglavnom okrutnu istu povijest. Da je čovjekova misao osvajačka, a u edukaciju mu je ugrađena kolonizacija znanjem. Da je nasilje globalizirano, a edukacija za nasilje jedina osigurava egzistenciju.

“Oluja” je tekst otvoren za mnoge interpretacije. Početna situacija Shakespeareove “Oluje” kao dijela dvorskih svečanosti vrlo se rano zametnula, tako da se dugo igrala u Draydenovoj obradi. U našoj adaptaciji koja je na tragu šekspirijanske pozornice, primarno vođena odnosom sa suvremenim, stvarnim i živim svijetom, a koji nam danas dobacuje i goruće pitanje kako smo razumjeli uvjete svog opstanka, zanimala nas je i ta ishodišna izvedbena situacija teksta povodom dvorskog svadbenog ceremonijala princeze Elisabeth, kćeri Jamesa I.; forma commedie dell’arte, čiji se jak utjecaj može osjetiti u cijeloj strukturi “Oluje”, kao i šekspirijanskoj paletici; nerazdruživa mješavina poetičnog, surovog i grotesknog, jer ljepota i ružnoća u Shakespeareovoj našoj stvarnosti samo su u vizur gledanja – poručuje dramaturginja Vesna Đikanović.

Andaluzijski ritmovi

Pred sam kraj Igara atmosferu će do usijanja dovesti omamljujući andaluzijski ritmovi flamenca, kada na taracu tvrđave Revelin stiže program ‘Tarab,’ čiji se arapski naziv odnosi na stanje ekstaze, zanosa ili očaranosti koje nastaje kada se netko poveže s glazbom i uroni u njezinu energiju, u izvedbi Cristina Aguilera Flamenco Tria. Najbolje iz tradicije flamenca utjelovljuju cantaor (flamenco pjevač) Miguel Lavi, David Caro koji donosi toque, odnosno umijeće sviranja gitare te bailaora (flamenco plesačica) Cristina Aguilera, moćna izvođačica sa snagom ritma te ljepotom i ekspresijom pokreta.



Dirigent Ivan Repušić
 TONCI PLAZIBAT/CROPIX

Opera gala

Kruna obljetničkog izdanja Dubrovačkih ljetnih igara bit će spektakularna Opera gala, upriličena u veličanstvenom ambijentu ispred Katedrale, gdje će nastupiti jedna od najvećih opernih zvijezda današnjice, bugarska sopranistica Sonya Yoncheva te malteški tenor Joseph Calleja i jedan od najtraženijih basova na međunarodnoj sceni Ante Jerkunica. Ovaj koncert svojom izvedbom uveličat će Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem renomiranog dirigenta i miljenika festivalske publike Ivana Repušića.

ČETVRTAK, 15. KOLOVOZA

Dina e Mel | Bërbili (Slavuj): Zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa
 Taraca tvrđave Revelin, 21.30

PETAK, 16. KOLOVOZA

Predstavljanje knjige - Srđan Gjiivoje: Priča jednoga Zarokaša
 Atrij palače Sponza, 21 sat

SUBOTA, 17. KOLOVOZA

Riječki klavirski trio Atrij Kneževa dvora, 21.30

SUBOTA, NEDJELJA, PONEDJELJAK, 17., 18., 19. KOLOVOZA

Marijana Fumić: Sjetne žene ragužejske
 Park Gradac, 21.30

PONEDJELJAK, 19. KOLOVOZA

Dubrovački simfonijski orkestar, Valentin Egel, dirigent, Pablo Sáinz-Villegas, gitara Atrij Kneževa dvora, 21.30

UTORAK, 20. KOLOVOZA

W. Shakespeare: Oluja
 Otok Lokrum, 21 sat
 Izvedbe su i u srijedu, četvrtak, petak i subotu

ČETVRTAK, 22. KOLOVOZA

Cristina Aguilera
 Flamenco Trio: Tarab flamenco show
 Taraca tvrđave Revelin, 21.30

PETAK, 23. KOLOVOZA

Jan Niković, klavir,
 Lovro Peretić, gitara,
 Komorni sastavi Umjetničke škole Luke Sorkočevića
 Atrij Kneževa dvora, 21 sat

NEDJELJA, 25. KOLOVOZA

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Ivan Repušić, dirigent, Sonya Yoncheva, sopran, Joseph Calleja, tenor, Ante Jerkunica, bas
 Ispred Katedrale, 22 sata