



Petra Jelača održala predavanje u atriju palače Sponza

Šetnja kroz povijest dubrovačke ambijentalnosti

Predavanje smo organizirali s ciljem očuvanja memorije bogate povijesti Igara s naglaskom na ovako važnu odrednicu, navela je Ivana Medo Bogdanović



Predavanje pod nazivom "Kroz povijest dubrovačke ambijentalnosti" održala je 9. kolovoza u atriju palače Sponza Petra Jelača, kazališna kritičarka koja već dva desetljeća prati dramski program Dubrovačkih ljetnih igara. Pozdravivši okupljene, ravnateljica Dubrovačkih ljetnih igara Ivana Medo Bogdanović, kazala je kako je karakteristična ambijentalnost odrednica Dubrovačkih ljetnih igara.

Novi načini

Predavanje je, kao što je istaknula Jelača, organizirano na ideju i inicijativu nove umjetničke ravnateljice Igara Martine Filjak i to ne samo zbog potrebe očuvanja memorije ovog iznimno vrijednog i iščekivanog fenomena. Važno je, naglasila je, razmišljati kako ideju zadržati u sadašnjosti, u stvarnosti današnjeg Dubrovnika, ono što je uopće moguće ostvariti.

- Ambijentalnost je teško pomiriti s današnjim životom grada, pogotovo u ovih zadnjih 20 godina koliko ih ja pratim, premda mislim da se može iznaći načina, svakako ne na jednostavan način. Ono što je sigurno je da treba raditi na



Kazališna kritičarka već dva desetljeća prati festivalski dramski program

očuvanju memorije, educirati kako širu javnost tako i nove generacije kazališnih umjetnika, da se prenosi u čemu je bila bit te ambijentalnosti i da se lakše nalaze novi načini. Svima nam je bilo lijepo vidjeti kako se ambijentalni teatar opet dogodio uprizorenjem "Ekvinocija" na novoj lokaciji. To je složen socio-loško-kazališni fenomen koji je uključivao i gradane te drugačiji način života i to zaista jest neponovljivo. Mogle bi se i danas pronaći lokacije koje bi na suvremen način mogle ambijentalno oživjeti u novim izvedbama, rekla je Jelača.

Tajna jednog fenomena

S publikom je podijelila kako je nastala ideja Dubrovačkih ljetnih igara i kako su se kroz godine otkrivale, ali i razvijale ambijentalne

lokacije, a sve kroz prikaz fotografija iz bogatog festivalskog arhiva. Predavanje je bilo reminiscentnog ali i edukativnog karaktera, a okosnica predavanja je šetnja kroz razvojne faze dubrovačke ambijentalnosti uz definiranje tog karakterističnog kazališno-socio-loškog fenomena koji u posljednjih dvadesetak godina iščekava.

U isto vrijeme, pojmom ambijentalnosti se u javnosti često barata, a da ga se dovoljno ne razumije, kao i usporedbama Igara s velikim europskim festivalima poput Salzburga, Avignona ili Edinburgha.

Predavačica je tako provela publiku odabranim ambijentalnim postajama iz povijesti Igara, dočarala u čemu je bila tajna tog fenomena, te što je toliko oduševljavalo i kritiku i publiku. **ov**