



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

VEČER U ZNAKU ARIJA STARIH MAJSTORA ALI I DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA

Dubrovačke ljetne igre ugostile su u ponedjeljak 29. srpnja dvojicu hrvatskih glazbenika međunarodne reputacije, tenora Krešimira Špicera i pijanista Lovru Marušića. Koncert je bio podijeljen u nekoliko tematskih blokova koji su donijeli najprije arije starih majstora, zatim solo pjesme Franza Schuberta pa Gabriela Fauréa i na kraju djela hrvatskih skladatelja. Blokovi pjesama bili su isprepleteni s izvedbama klavirskih skladbi, pa je tako koncert započeo elegantnom "Sonatom u E-duru" K. 380 Domenica Scarlattija, uvod u Schubertove pjesme pružila je sanjiva izvedba "Arabske u C-duru" Roberta Schumanna, Fauréovim pjesmama prethodio je osjećajno i spokojno izveden poznati Chopinov "Nokturno u Es-duru" op. 9 br. 2, a "Dva nokturna za klavir" Božidara Kunca najavila su pjesme Josipa Hatzea i Vatroslava Lisinskog.

Krešimir Špicer posjeduje vrlo ugodan tenor tamne i snažne kvalitete. Njegova izvedba odiše lakoćom, a već je u prvom bloku, u arijama starih majstora, bila čujna jasna i precizna dikcija, bez afektiranja. Njegov glas posjeduje gipkost



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

I pijanist Lovre Marušić i tenor Krešimir Špicer glazbenici su svjetskoga glasa

i pokretljivost te može proizvesti gromke i moćne trenutke kao u Schubertovoj pjesmi "Erlkönig". Ipak, u Špicerovoj izvedbi najdojmljiviji su bili polagani, dugo izdržani, prekrasno oblikovani tonovi, pa su se posebno istaknule izvedbe "Caro mio ben" Giuseppea Giordanija i Fauréove "Adieu". Slušajući Schubertovu "Meeresstille", slušatelj kao da je trebao zadržati dah da ne pokvari intimni, gotovo nečujni ugođaj skladbe. U izvedbi je pozornost plijenio prigušen, mekan zvuk klavira, a Lovro Marušić se pokazao kao jako pažljiv pratilac. Njegova izvedba klavirske dionice u pjesma-

ma i arijama iznimno je nijansirana, zbog čega se ne doima samo kao pratnja, nego se ističe primjerice kontrastnim ugođajem u odnosu na pjevača ili povremenim zvukovnim slikanjem. U solističkim je izvedbama do izražaja došla pozornost koju Lovre Marušić pridaje ljepoti tona te vrlo pažljivo dozirana žestina i žar izvedbe, sačuvani samo za odabrane trenutke, što ih onda čini još posebnijima. Publika u atriju Kneževa dvora doista je uživala u ovom koncertu, a glazbenici su nakon dugotrajnog aplauza izveli čak dva dodatka, "Laku noć" i "Gia il sole dal Gange". □ Jelena Sviben