



Najavljena druga dramska premijera 75. festivalskog ljeta

Blago od teksta s toliko aktualnih poveznica

Vojnović ima brutalnu melodramatičnu priču s autentičnim političkim događanjima, pojavljuje se element kapitala, novca... Sve ono što nas danas muči, upisano je u njegovo djelo



Senka Bulić, Goran Višnjić i Krešimir Dolenčić

PIŠE: BRUNO LUCIĆ

Konferencijom za medije 24. srpnja na taraci hotela Rixos Premium Dubrovnik najavljena je druga dramska premijera 75. Dubrovačkih ljetnih igara, Vojnovićev "Ekvinocijo" u režiji Krešimira Dolenčića koji premijerno igra 27. srpnja s početkom u 21.30 sati u Posatu. Najprije se okupljenima obratila ravnateljica dramskog programa Senka Bulić.

- Moramo se prisjetiti da su povijest Igara obilježili Vojnovićevi tekstovi. Raditi Igre a ne imati Vojnovića, čini mi se besmislenim. Tekst je sam po sebi aktualan, povezuje baštinu i modernu.

Sam tekst toliko je blago da ne treba ići dalje od toga. Mislim da će to biti velika dramska predstava, veliko remek-djelo, poručila je Bulić.

Potom je o djelu govorio redatelj.

- Jupa me očito natjerao da to radim! Podjelu



smo napravili jako brzo... I onda smo zaplovili. Ovo je jedna od ljepših stvari koju sam doživio, ovo mi je inače 130. premijera i ne sjećam se da sam dugo ovako radio i s tolikom radošću išao na probe... Zapravo, nismo mi radili, mi smo bili blagoslovljeni da u Dubrovniku radimo Vojnovića na tako jednom prostoru i da se svaki dan veselimo ići na probu, rekao je Dolenčić.

- Nadam se da će vam se dopasti! Drago mi je da sam u Dubrovniku nakon puno godina, ne kao turist, nego kao glumac. Mislim da smo nešto napra-

vili, izjavio je Goran Višnjić.

I njegova kolegica, Zrinka Cvitešić, također se osvrnula na probe.

- Nama je jako lijepo, hoće vama biti, to nam je manje važno! (smijeh) Najveći izazov je bilo pokoriti tu lokaciju u Dubrovniku kojeg ždere turizam. Piškili smo u moru tijekom proba, vadili čavle iz nogu, staklo iz ruku, otkrila je Cvitešić.

Goran Grgić je naveo kako na sasvim drugi način gleda na tekst, posebno kad ga radi zajedno s kolegama.

- 'Matematika' nas glumaca je da branimo lica bez obzira kakvo je... Znamo kako ispadne priča, maestralno je da je kod tako velikih pisaca poput Vojnovića lako naći drugu stranu, podcrtao je Grgić.

- S obzirom na kvalitetu, na volju i rad, otpočetak procesa me prati dobar osjećaj, nadam se da nije kriv, a sve ostalo ćemo vidjeti 27. srpnja, zaključila je dramska umjetnica Lara Nekić.