

Balet HNK iz Zagreba gostovao na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama**NOVO LICE SVEVREMENSKOG
'HAMLETA' NA GRACU**

Priču o danskom kraljeviću u park Gradac donio je Balet Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Postoje posebni i čarobni trenuci tijekom nastupa na vanjskoj pozornici, taj pogled s pozornice prema Gradu i prema publici tijekom noći punog mjeseca, to je bila magična atmosfera

PIŠE: BRUNO LUCIĆ

Festivalska publika dobila je priliku 21. i 22. srpnja uživati u baletnom uprizorenju jedne od najpoznatijih Shakespeareovih tragedija. Priču o danskom kraljeviću u park Gradac donio je Balet Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a u režiji i koreografiji Lea Mujića. Po odabiru dramaturga i asistenta koreografa Bálinta Rauschera, korištena je glazba P. I. Čajkovskog i Camillea Saint-Saënsa.

Izazovno je plesati na Gracu

Uz Mujića i Rauschera, autorski tim čine kostimografkinja Manuela Paladin Šabanović s asistenticom Mijom Rejc Prajninger, scenograf Stefano Katunar s asistenticom Aleksandrom Vukićević, oblikovatelj svjetla Aleksandar Čavlek te oblikovatelj zvuka Svebor Zgurić. Baletne majstorice su Pavla Pećušak i Milka Hribar Bartolović, glazbena voditeljica Ljudmila Šumarova, a korepetitor Teo Visintin. Slikarske radove potpisuju Tihana Cizelj i Mariana Nardini, dok je inspicijentica Ana Vnućec.

Naslovnu ulogu utjelovljuje Takuya Sumitomo, Klaudije je Guilherme Gameiro Alves, Gertruda je Natalia Kosovac, Ofelija je Rieka Suzuki Sumitomo. U ulozi duha Hamletova oca, koji u baletnoj verziji dobiva nešto više prostora nego u samoj drami, je Bálint Rauscher, kraljev savjetnik Polonije je Taiguara Goulart, Laert je Simon Yoshida, Horacije je Mutsumi Harris. U ostalim ulogama su Kornel Palinko i George Stanciu (Rosencrantz i Guildenstern), Ovidio Muscalu (Osric), Dan Rus (Rinaldo), Mario Diligente, Giovanni Messeri i Yuhō Yoshioka (tri vojnika),

Petra Vargović Stanciu (Ofelijina dadilja), Pavel Savin (Fortinbras) te Mario Diligente i Andrea Podda (grobari).

Zanimljivo je kako su Hamlet i Ofelija odnosno Takuya Sumitomo i Rieka Suzuki Sumitomo u privatnom životu par. Ni je im ovo prvi dolazak u Dubrovnik, već su dolazili na Igre zbog izvedbe "Labudeg jezera" P. I. Čajkovskog 2017. u koreografiji Vladimira Malakhova te zbog "Ponos i predrasude" 2022. u koreografiji i režiji Lea Mujića...

Ističu kako su se zaljubili u Grad, ali ne kriju kako su uvjeti u parku Gradac zahtjevni.

- Za nas je priličan izazov plesati u tim uvjetima. Naše umijeće je povezano i s tjelesnom gipkošću i temperaturom zraka, na što treba paziti, bez obzira plešemo li na otvorenom ili u kazalištu. Ako vlada vrućina, visok je postotak vlage u zraku ili jak vje-

tar, okolnosti su drugačije, ako se podloga 'topi' od vrućine, sasvim je različit osjećaj dok plešete... Istovremeno, postoje posebni i čarobni trenuci tijekom nastupa na vanjskoj pozornici, posebno kad vidite taj prelijepi pogled na Grad. Posebno je dirljivo kad Ofelija u jednom trenutku potone u vodu i ljudi oko je dižu... Taj pogled s pozornice iza gledališta i prema publici tijekom noći punog mjeseca, bila je to magična atmosfera, ističe Rieka.

Zahtjevne uloge
- Biti u ulozi Hamleta je jako komplicirano, posebno kad treba usmjeravati emocije, kad treba glumiti Hamletovu ludost, pokazati je li stvarno poludio... Pa kad nečem pristupa sa samouvjerenošću ili čini nešto sa sumnjom ili strahom... Pokušao sam odglumiti sve te suptilne razlike koje se tiču uma. Iznimno sam sretan što

svojim tijelom mogu prikazati posve različite karaktere i iznijeti njihove emocije. Nisam osoba koja je privatno sklona ispoljavanju emocija, ali kad se u mom tijelu pojavi nečiji lik, preuzimam i njegove osjećaje, kaže Takuya dok se njegova partnerica osvrnula na svoju ulogu:

- Ofelijina priča treba završiti s puno tuge, ludosti, praznine i patetike, što znači da je nužna dojmliiva izvedba.

Ali, istovremeno moram točno kontrolirati tehniku mojih pokreta, sve treba izgledati kao stvarni emotivni naboj s 'ruba pameti', kad je sve izvan kontrole, ali istodobno biti vrhunski koncentriran za svaki korak na bini. Uvijek nastojim ta dva izazova savršeno izbalansirati. Ofelija mi je apsolutno najdraža uloga u dosadašnjem životu kao balerine. Svi detalji ovog lika, njezine osobnosti i koraci su nevjerojatno divni! Prekrasno je što je Leo stvorio Ofeliju po mom fizičkom i umjetničkom pristupu.

Svojom magijom učinio je da zabljesnem na pozornici najviše koliko je to moguće.

Naravno, povezanost na privatnom planu po-

maže u poslu.

- Iskreno, plesati s Rieku mi je najveća moguća čast. Kao prvo, ona je nevjerojatna plesačica i njezina pozitivna energija i trud koji ulaže u svoj profesionalni napredak zaslužuju moje poštovanje.

Naravno, ona mi je najdraža osoba, uvijek sam sretan kad mogu plesati s njom. Samo s njom mogu plesati s punim povjerenjem, navodi Takuya dok se njegova partnerica nadovezuje:

Velika čast

- Plesati s Takuyom mi je velika čast. Svatko voli plesati s njim zbog pažnje i poštovanja koje pruža partneru, ali i zbog njegove profesionalnosti.

Povjerenje je najvažnija stvar za par koji pleše zajedno. On je divan umjetnik, uvijek sam tako zahvalna što s njim mogu dijeliti pozornicu, on je jednostavno najbolji!!!

Oboje su odgovorili na pitanje kolika je prednost što dijele ljubav, strast za istu umjetnost?

- Kad smo skupa, stvaramo bolju umjetnost!

Nesumnjivo je da će tu bolju umjetnost i u budućnosti nastaviti dijeliti s festivalskom publikom!