

**IZVJEŠĆE O POSLOVANJU
JUK DUBROVAČKE LJETNE IGRE
U 2024. GODINI**

Dubrovnik, veljača 2025.

UVOD

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre jednom godišnje, od 10. srpnja do 25. kolovoza, organizira kazališnu i glazbeno-scensku manifestaciju od nacionalnog značenja i interesa za Republiku Hrvatsku. Festival Dubrovačke ljetne igre najstarija je kulturno-umjetnička manifestacija u Hrvatskoj te jedna od najstarijih u Europi, utemeljena 1950. godine. Osnivač i vlasnik neprofitne ustanove u kulturi je grad Dubrovnik. Izvori financiranja su državni proračun, proračun Dubrovačko-neretvanske županije, proračun Grada Dubrovnika, prihodi ostvareni vlastitom djelatnošću te prihodi od sponzorstva, zaklada, fondacija i donacija. U zadnjih deset godina, JUK Dubrovačke ljetne igre jedan su od organizatora i Dubrovačkog zimskog festivala kao i logistička i tehnička potpora svim značajnijim događanjima grada Dubrovnika.

U 2024. Ustanova je brojala ukupno **27 zaposlenika** od čega ih je 2 na dugoročnom bolovanju. Sukladno Statutu JUK Dubrovačke ljetne igre, zaposlenici su raspoređeni u **5 odjela** (Ured ravnateljice i intendantice, Financijska služba, Pravna i kadrovska služba, Služba marketinga i odnosa s javnošću te Tehnička služba) u okviru kojih obavljaju poslove definirane Odlukom o unutarnjem ustrojstvu i koeficijentima radnih mesta. Za potrebe organizacije i realizacije festivala, a u razdoblju srpnja i kolovoza, Igre su angažirale do 200 suradnika: učenika i studenata, stručnih vanjskih suradnika i honoraraca na poslovima scenskih radnika, montaže i demontaže pozornica, transporta, zatim na poslovima opsluge gledališta, poslovima prodaje, propagande i plakatiranja, vozače i dr. Dosadašnje iskustvo organizacije rada pokazuje deficit radnika u tehničkom odjelu. U turističkom Dubrovniku, iz godine u godinu pokazuje se sve težim pronaći radnike u ljetnim mjesecima festivalskog perioda, a vrlo malo broj studenata je voljan raditi tehničke poslove fizičke naravi. Osim deficita kadra u tehnici koji je sad već dugotrajni problem, Igre počinju bilježiti i odljev visoko obrazovanog kadra i sve teže nalazimo stručne djelatnike s iskustvom zbog nemogućnosti praćenja visine primanja kao u realnom sektoru. Rastom Dubrovačkog zimskog festivala obim posla se iznimno povećao i to će u skoroj budućnosti zahtijevati i dodatno zapošljavanje unutar ustanove i ozbiljno povećanje koeficijenata za pojedina radna mjesta, konkretno voditelja tehnike i još nekoliko stručnih mjesta u tom odjelu. Kroz 2024. godinu u suradnji s Gradom tražile su se mogućnosti rješavanja spomenutog problema kroz moguće dodatke kolektivnog ugovora, registraciju ustanove u neki drugi oblik organizacije i slično, ali nažalost ostaje čekati 2025. godinu kad se treba potpisati novi Kolektivni ugovor i osigurati se bolji uvjeti za zaposlenike.

I. PROGRAMSKE DJELATNOSTI

JUK Dubrovačke ljetne igre tijekom 2024. godine organizirala je 88 događanja i tehnički podržala više od 80 događanja na području Dubrovačko-neretvanske županije u okviru sljedećih manifestacija:

- 75. Dubrovačke ljetne igre (**75 izvedbi**)
- 11. Dubrovački zimski festival (**13 koncerata**)
- Tehničke i logističke potpore (**više od 80**)

I.I. 75. Dubrovačke ljetne igre

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre uspješno je organizirala još jednu sezonu najstarijeg i najprestižnijeg kulturnog festivala u Hrvatskoj, održavši u 47 dana, **od 10. srpnja do 25. kolovoza 2024.**, ukupno 75 izvedbi dramskog, glazbenog, baletnog, folklornog, filmskog i dječjeg programa na 15 scenskih i ambijentalnih lokacija grada Dubrovnika.

15 scenskih prostora:

ispred crkve sv. Vlaha, ispred Katedrale, atrij palače Sponza, atrij Kneževa dvora, Držićeva poljana, taraca tvrđave Revelin, tvrđava Lovrijenac, park Gradac, istezalište Posat, ispod Svetе Marije - Kazerma, otok Lokrum, Umjetnička galerija Dubrovnik, ljetno kino Jadran, crkva Male Braće, Trg oružja.

Ukupno 75 izvedbi, od čega:

1 generalna proba otvaranja

1 svečano otvaranje;

2 javne generalne probe premijernih naslova;

33 dramske izvedbe;

21 glazbena izvedba;

5 folklornih izvedbi;

3 plesne izvedbe;

3 izložbe;

3 predstavljanja knjiga;

1 filmska projekcija;

1 predavanje;

1 pop-up koncert.

75. Igre imale su 9 besplatnih programa.

Predstava Mara i Kata, autorski projekt Saše Božića ostvaren u suradnji s glumicama Natašom Dangubić i Doris Šarić-Kukuljicom, gostovala je u Slanom, Cavatu i na otoku Lopudu.

Izvedba predstave Sjetne žene raguzejske u parku Gradac, koja se trebala održati 19. kolovoza, otkazana je zbog kiše.

Drama:

U dramskom dijelu programa premijerno su prikazana 4 naslova:

Kafetarija, komedija Carla Goldonija u prijevodu i adaptaciji Frana Čale, a u režiji Paola Tišljarića i izvedbi dramskog ansambla Kazališta Marina Držića; Držićeva poljana (5 izvedbi); Ekvinocijo Iva Vojnovića u režiji Krešimira Dolenčića i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla; istezalište Posat (5 izvedbi);

Jimmy Ćorak redatelja i autora Ivana Plazibata te dramaturginje, autorice Ivane Vuković te autora i izvođača Matije Čigira, taraca tvrđave Revelin (2 izvedbe);

Oluja Williama Shakespearea u režiji Vita Taufera i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla; otok Lokrum (5 izvedbi).

Reprizirane su predstave:

Sjetne žene raguzejske u režiji Dore Ruždjak Podolski i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla; park Gradac (2 izvedbe).

Glazbeno-scensko djelo Čudesna šuma redateljice Lee Anastazije Fleger prema istoimenom romanu književnice Sunčane Škrinjarić te izvedbi Festivalskog dramskog ansambla; tvrđava Lovrjenac (3 izvedbe);

Mara i Kata u režiji Saše Božića; Kazerma (7 izvedbi).

Program je sadržavao dramska gostovanja:

Toliko o pticama Studentskog teatra Lero, u režiji Davora Mojaša; Lazareti (2 izvedbe); Čekajući Oresta Lade Kaštelan u režiji Livije Pandur prema Sofoklovoj Elektri te u izvedbi dramskog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta Varaždin; tvrđava Lovrjenac (2 izvedbe);

Glazba:

Ukupno je održan 21 glazbeni program. Nastupili su Waed Bouhassoun & Hespèrion XXI, Dubrovački simfonijski orkestar, Sebastian Lang-Lessing, Monika Leskovar, Svjetski jazz orkestar glazbenih mladeži & Luis Bonilla, Max Emanuel Cenčić, Markellos Chryssicos, Ansambl Latinitas Nostra, Vokalni ansambl Antiphonus, Petrit Çeku, Ansambl Dialogos dir. Katarina Livljanić & Kantaduri dir. Joško Ćaleta, Kvartet Arod, Krešimir Špicer, Lovre Marušić, Pierre Laurent Aimard, Marko Genero, Marija Grazio, Zagrebački kvartet, Ivan Krpan, Ibrica Jusić, Ansambl Bach Consort Wien, Luciana Mancini, Francisco Brito, Rubén Dubrovsky, Papandopulo kvartet, Ivan Hut, Ivana Jelača, Renaud Capuçon, Guillaume Bellom, Dina Bušić, Melita Ivković, Miroslav Tadić, Edin Karamazov, Yvette Holzwarth, Riječki klavirski trio, Valentin Egel, Pablo Sainz-Villegas, Cristina Aguilera Flamenco Trio, Jan Niković, Lovro Peretić, Komorni sastavi Umjetničke škole Luke Sorkočevića, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Ivan Repušić, Sonya Yoncheva, Joseph Calleja, Ante Jerkunica.

Balet:

Balet Hamlet redatelja i koreografa Lea Mujića u izvedbi baletnog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; park Gradac (2 izvedbe).

Folklor:

Folklorni ansambl Lindo; park Gradac (3 izvedbe);

Folklorni ansambl Lindo; ispred Katedrale (1 izvedba);

LADO Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske (1 izvedba).

Ciklus World Musica i Jazza:

Svjetski jazz orkestar glazbenih mladeži & Luis Bonilla; tvrđava Lovrjenac (1 izvedba);

Program Od Shakespearea do sevdaha Ibrice Jusića; atrij Kneževa dvora (1 izvedba);

Berbili (Slavuj): Zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa u izvedbi Dina e Mel feat. Miroslav Tadić & Yvette Holzwarth, Edin Karamazov; taraca tvrđave Revelin (1 izvedba).

Tarab flamenco show u izvedbi Cristina Aguilera Flamenco Trija (Cristina Aguilera plesačica, David Caro gitara, Miguel Lavi glas); taraca tvrđave Revelin (1 izvedba).

Popratni program:

Izložbe:

Izložba fotografkinje Mare Bratoš Lopudski portreti; atrij palače Sponza;

Izložba Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća autorice i kustosice Ive Körbler i kustosice Ivone Šimunović u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik; Umjetnička galerija Dubrovnik.

Izložba akademskog slikara Josipa Ivanović Od auta do kaosa; atrij palače Sponza.

Predstavljanje knjige:

Predstavljanje knjige Hrvoja Juvančića Razgovori o Jupi; atrij palače Sponza;

Predstavljanje slikovnice Luka Paljetka Luka Sorkočević; atrij palače Sponza;

Predstavljanje knjige Srđana Gjivoja Priča jednog Zarokaša; atrij palače Sponza.

Film:

Projekcija filma pobjednika 71. Pula Film Festivala, Proslava prema knjizi Damira Karakaša redatelja Bruna Anković i scenaristice Jelene Paljan; ljetno kino Jadran.

Predavanje:

Predavanje kazališne kritičarke Petre Jelače Kroz povijest dubrovačke ambijentalnosti; atrij palače Sponza.

Pop-up koncert:

Ivan Bonačić trio, jazz pop-up koncert; Trg oružja (1 izvedba).

Ulaznice:

Kupnjom Mastercard i Maestro karticama ostvarivalo se 10% popusta. Kupnjom ulaznica za 2 premjerne dramske odnosno 3 glazbene izvedbe, ostvarivala se gratis ulaznica za 1 reprizni dramski, odnosno glazbeni program po izboru. Za iznose iznad 70 € bilo je omogućeno obročno plaćanje Mastercard karticama na 2 ili 3 rate. Stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije ostvarivali su popust od 30% na sve izvedbe uz predočenje osobne iskaznice i to isključivo na lokalnoj prodaji Dubrovačkih ljetnih igara. Studenti uz predočenje X-ice ili ISIC – Međunarodne studentske iskaznice ostvarivali su popust od 10% na maksimalno 2 ulaznice po izvedbi. Korisnicima Dubrovačke kartice (DU PASS) odobravao se na jednodnevnu karticu popust na ulaznice u visini od 10%, na trodnevnu karticu popust u visini od 30% te na sedmodnevnu karticu popust u visini od 50%. Ovi popusti odnose se na maksimalno dvije ulaznice po izvedbi.

Mediji i društvene mreže:

○ 75. Dubrovačkim ljetnim igrama objavljeno je 334 članaka u tisku i preko 7 000 članaka na internetskim portalima. Nacionalni i lokalni mediji popratili su festival s 95 video priloga. Za vrijeme trajanja jubilarnog festivala, broj pratitelja na Facebooku dosegao je preko 14.700 pratitelja, od kojih preko tisuću novih, dok je doseg publike bio skoro 500.000 jedinstvenih korisnika. Posjeta jedinstvenih korisnika Facebook stranici Igara bilo je više od 52 tisuće. Na Instagramu je broj pratitelja iznosiо preko 6,5 tisuća, od kojih je 900 novih tijekom trajanja festivala, a doseg publike preko 178.000 jedinstvenih korisnika sa skoro 13 tisuća posjeta službenom profilu. Na Tik Toku je broj pratitelja preko 800 pratitelja od kojih je više od 300 novih te je postignuto skoro 160.000 pregleda i više od 8 tisuća oznaka sviđanja. Od ukupno 76 tisuća jedinstvenih gledatelja, novih je čak 63 tisuće. Najpopularniji video pregledan je preko 52 tisuće puta.

Sponzori i suradnje:

Dubrovačke ljetne igre, kao jedna od najprominentnijih kulturnih ustanova u Hrvatskoj te prestižni europski festival, ostvarile su suradnje s renomiranim poslovnim partnerima, a neki od njih su: Zračna luka Ruđer Bošković, ACI klub, Studenac market, Mastercard, Hrvatska lutrija, Euroherc, Jadranski luksuzni hoteli, Kraš, Coca-Cola, Hrvatska elektroprivreda, Croatia Airlines, MG motors.

75. Dubrovačke ljetne igre primile su i vrijedne donacije OTP banke, Atlantske plovidbe, Orbico Grupe, Atlantic grupe, OIV-a, Clara stonesa, Farmacije i Fabu spota. Medijski pokrovitelji bio je Jutarnji list.

75. Dubrovačke ljetne igre ostvarile su suradnje s: Hrvatskim narodnim kazalištem Zagreb, Hrvatskim narodnim kazalištem Varaždin, Umjetničkom organizacijom Punctum, KunstTeatrom, Kućom Klajn, Studentskim teatrom Lero, Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Umjetničkom školom Luke Sorkočevića, Maticom hrvatskom – ogrankom Dubrovnik, Dubrovačkim muzejima, Lukom Dubrovnik, Društvom prijatelja dubrovačke starine – DPDS, Dubrovačkom baštinom, Državnim arhivom u Dubrovniku, Hrvatskom radiotelevizijom, Kinematografima Dubrovnik, Pulskim filmskim festivalom, Kazalištem Marina Držića, Rezervatom Lokrum i drugima.

Nagrade i nominacije

▪ Nagrade:

Nakon što je odgledao sve predstave dramskog programa 75. Dubrovačkih ljetnih igara Ocjenjivački sud nagrade Orlando u sastavu: Petra Jelača - predsjednica, te Davor Mojaš i Željka Turčinović - članovi, jednoglasno je odlučio dodijeliti nagradu Orlando za najbolje umjetničko ostvarenje u dramskom programu 75. Dubrovačkih ljetnih igara glumici Zrinki Cvitešić, za ulogu Jele u predstavi 'Ekvinocijo' Iva Vojnovića, premijerno prikazanoj 27. srpnja 2024. na istezalištu Posat, u režiji Krešimira Dolenčića, te izvedbi Festivalskog dramskog ansambla.

Nagradu Orlando za najbolje umjetničko ostvarenje u glazbenom programu 75. Dubrovačkih ljetnih igara dobio je Papandopulo kvartet za koncert održan 8. kolovoza 2024. u atriju Kneževa dvora zbog "Znači, raznolik program i odlične izvedbe. A sve protkano opuštenom i po potrebi duhovitom atmosferom", kako je, među ostalim, napisao sud nagrade u sastavu predsjednice Sanje Dražić i članova Alberta Frke i Petra Obradovića.

Grand Prix Orlando za naročit umjetnički doprinos u ostvarenju cjelokupnog programa Dubrovačkih ljetnih igara dodijeljen je Simfonijskom orkestru HRT-a zbog iznimnog doprinosa umjetničkom programu Dubrovačkih ljetnih igara koji je konzistentan i uvijek kvalitativno primjećen održavanjem visoke kvalitete muziciranja i angažmana, kako stoji u obrazloženju.

Nagrada Hrvatskoga glumišta - ukupno 9 nominacija i 4 nagrade

Dramska premijera Ekvinocijo dobila je Nagradu hrvatskoga glumišta u četiri kategorije - za najbolju predstavu u cjelini, za najbolje redateljsko ostvarenje Krešimiru Dolenčiću, za glavnu žensku ulogu Zrinki Cvitešić za ulogu Jele, za najbolju mušku ulogu Goranu Višnjiću za ulogu Niku Marinovića, a nominirana je još za sporednu mušku ulogu Karlu Mrkši u ulozi Iva Ledinića, za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina Lari Nekić u ulozi Anice te za kostimografiju Leu Kulašu. Marijan Nejašmić Banić nominiran je za najbolju glavnu mušku ulozi u dramskoj premijeri Kafetarija u ulozi gospoda Lukše, a Andrian Pezdirc za najbolju sporednu mušku ulogu u premijeri Oluja u ulozi Ariela.

Zlatni studio -nominacije za najbolju glumicu i Ekvinocijo za najbolju predstavu

Nagrada je otišla Zrinki Cvitešić za najbolju žensku kazališnu ulogu za ulogu Jele u Ekvinociju,

I.2. EUROPSKI PROJEKTI

FAMILY THEATRE

Trajanje od 1.10.2024. – 30.9.2027.

Europski projekt pod nazivom Obiteljsko kazalište (Family Theatre) podržan je od strane programa Kreativna Europa (CREA). Projekt, pod koordinacijom Fondazione Aida ETS (Italija), okuplja tri međunarodna partnera: Dubrovačke ljetne igre (Hrvatska), InSite Drama (Mađarska) i The Gaiety School of Acting (Irska). U narednih 36 mjeseci (1.10.2024.-30.9.2027.) kroz interaktivne radionice, izradu zajedničkog manifesta i pristup usmjeren na publiku, ovaj projekt ima za cilj transformirati obiteljsko kazalište u edukativno i uključivo iskustvo prilagođeno suvremenim potrebama.

Cilj je projekta istražiti potencijal obiteljskog kazališta na razini Europske unije, razvijajući i testirajući format kojim se može doprijeti do relativno slabo zastupljene ciljane publike, obitelji, kombinacijom najučinkovitijih praksi i umjetničkih izraza dostupnih na europskoj i međunarodnoj razini, s dubokim i kvalitetno utemeljenim participativnim, obrazovnim aspektom, gdje kazalište postaje alat kojim se unaprjeđuju mogućnosti dijaloga, promišljanja i rasta za djecu i obitelj u cjelini.

U listopadu 2024. godine partneri su se sastali u Budimpešti kako bi definirali i odredili uloge kroz radni paket broj 2 (od ukupno 6) koji uključuje istraživanje o obiteljskom kazalištu u Hrvatskoj i sličnim praksama koje će na kraju dovesti i do mapiranja obiteljskih kazališta u Europi i potpisa zajedničkog manifesta. Istraživanje je od tada do ožujka u tijeku i provodi se putem upitnika i intervjeta. Samim početkom projekta započela je i aktivnost iz radnog paketa broj 1 koja se bavi menadžmentom i promocijom projekta, naročito na društvenim mrežama, ali i putem odasланог newslettera koji je svaki partner pojedinačno pripremio i poslao svojim korisnicima.

I.3. JEDANAESTI DUBROVAČKI ZIMSKI FESTIVAL

Jedanaesti Dubrovački zimski festival trajao je od 30. studenog 2024. do 6. siječnja 2025., a realizirano je više od 180 različitih programa. Osim što je bila tehnička podrška na dosta događanja, ustanova je organizirala 13 programa:

I. Koncerti na Stradunu:

- Otvaranje festivala nastupom Jelene Rozga, 30.11.2024.

- Đani Stipaničev, Klapa More i Klapa Ragussavecchia, 6.12.2024.
- Psihomodopop, 7.12. 2024.
- Parni Valjak, 14.12.2024.
- Baby Lasagna&Grše, 22.12.2024. (otkazano zbog Dana žalosti)
- Dobra večer prijatelji - koncert posvećen Milu Hrniću (Alen Nižetić, Dražen Zečić, Tedi Spalato, Iva Ajduković Marović, klape Subrenum, Ragussavecchia i Kaše, Anđela Zelić i Nevio Končić), 28.12.2024.
- Sergej Ćetković, 29.12.2024.
- Matija Cvek, 30.12.2024.
- Dječji doček Nove godine (Ante Gelo, Iva Ajduković Marović), 31.12.2024.
- Doček Nove godine, Zucchero, Tony Cetinski, 31.12.2024.
- Rišpet 1.1.2025.

2. Dubrovački božićni koncert, 20.12.2024. u Hotelu Valamar Lacroma (otkazano zbog Dana žalosti)

Dubrovačke ljetne igre središte su ureda za odnose s javnošću festivala te su svojim kapacitetima i angažiranjem vanskikh djelatnika realizirale vrlo učinkovitu komunikacijsku kampanju. Kroz gotovo 40 dana festivala ostvareno je više od 3,5 milijuna pregleda na društvenim mrežama i to: 2,2 milijuna pregleda na Facebooku s dosegom od 513 tisuća korisničkih računa, 1,4 milijuna pregleda na Instagramu i dosegom od 206 tisuća korisničkih računa. Prošle godine, 10. Dubrovački zimski festival prikupio je milijun pregleda na društvenim mrežama, dok je 11. Zimski festival postigao tri i pol puta veći uspjeh!

2. TEHNIČKE POTPORE

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre u 2024. godini sudjelovala je u obliku **pružanja tehničke potpore** (posudbe i najmovi: instrumenata ili tehničke opreme - audio, video, light, pozornice, gledališta i konstrukcije, prostora u vlasništvu ustanove ili onog kojim ustanova upravlja, kao i brojni transporti i montaže) **na više od 80 različitih događanja na prostoru Dubrovačko-neretvanske županije**, od čega je preko 20 istaknutih projekata i manifestacija poput primjerice, Feste od Kandelore i Feste sv. Vlaha, Dubrovačkog karnevala, Dubrovačke trpeze, Župskog karnevala, Festivala soli u Stonu, Du motion-a, Good food festivala, Unidu sportskog dana, Midsummer scene festivala i slično .

3. ZAKLJUČAK

Javna ustanova u kulturi realizirala je ukupno **88 programa** u 2024. godini od čega 75 u sklopu jubilarnih 75. Dubrovačkih ljetnih igara i 13 događanja u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala. Ustanova je bila i suorganizator na brojnim drugim događanjima u sklopu DZF-a kao i tehnička i logistička potpora na više od 80 događanja u gradu Dubrovniku i županiji. Ustanova je uspješno završila 2 EU projekta i postala partner na novom trogodišnjem projektu Kulturne europe. DLJI je podržalo 25 hrvatskih tvrtki i korporacija kroz svoja sponzorstva i donacije, a Igre su ostvarile više od trideset suradnji s institucijama u Dubrovniku, Hrvatskoj i svijetu. Objavljeno je skoro 4 500 priloga u tisku, televiziji i na internetu, a Igre su kao producent osvojile nagradu za predstavu „Ekvinocijo“ za Najbolju kazališnu predstavu godine od strane HDDU-a.