

Evidencijski broj / Article ID: 15875385
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section:



Denis Derk

denis.derk@vecernji.net

Houellebecqove „Elementarne čestice“, svim preprekama usprkos, izvedene su na 66. Dubrovačkim ljetnim igrama. Doduše, ne na planiranoj plaži u devastiranim Kupařima, gdje im se pripremala filmski raskošna inscenacija, nego u vreloj utrobi inkvizicijski strogog Lovrijenca. Premijerna publika, u kojoj su bili Mirko Ilić i Paolo Magelli, Ibrica Jusić i Marinko Koščec, Milka Podrug Kokotović i Velimir Visković, više od dva sata bila je prikovana za sjedala predstavom u kojoj je adaptirani Houellebecqov roman (rad Velimira Grgića) bio tek otonac za slojevito razmišljanje o zapadnoj civilizaciji.

Podsjetili na C. Hebdø

Čitav provincijski cirkus oko Houellebecqa na Igrama, potaknut očito zlonamjernim savjetnicima dubrovačko-neretvanskog župana, našao je svoje mjesto u uvodnom repanju Mikija Solusa, ali i u stalnim podsjećanjima na izjave francuskog pisca, pa i na parišku tragediju časopisa Charlie Hebdo. Ta je aktualizacija cjepkala predstavu i koncentraciju gledatelja, ali joj i davala na dinamičnosti, zahvaljujući na momente čak i prežustrom Marku Cindriću. Ali suština Houellebecqove provokativne proze, njegove politički nekorektna tvrdnje i metafore o ci-

→ Dubrovačka premijera “Elementarnih čestica”

Izvanserijski, slojeviti prikaz kontroverzno Houellebecqa

ODGOVOR Provincijski cirkus koji se stvorio oko predstave završio je u uvodnom rapu Mikija Solusa

jeloj toj magli libertinske 68' godine, ali i tržišnoj fokusiranosti 'bijeje' Europe koja želi stvoriti novog čovjeka kojem osjećaji neće smetati u trci za profitom (pa i onim ljubavnim), ostala je nedirnutu. Buljan, naravno, voli provocirati publiku, zadržava je psokama, nasilnim scenama, a prvi red publike uključuje u scene nježnog seksa i psihičkih slomova. Festivalskoj publici nudi i

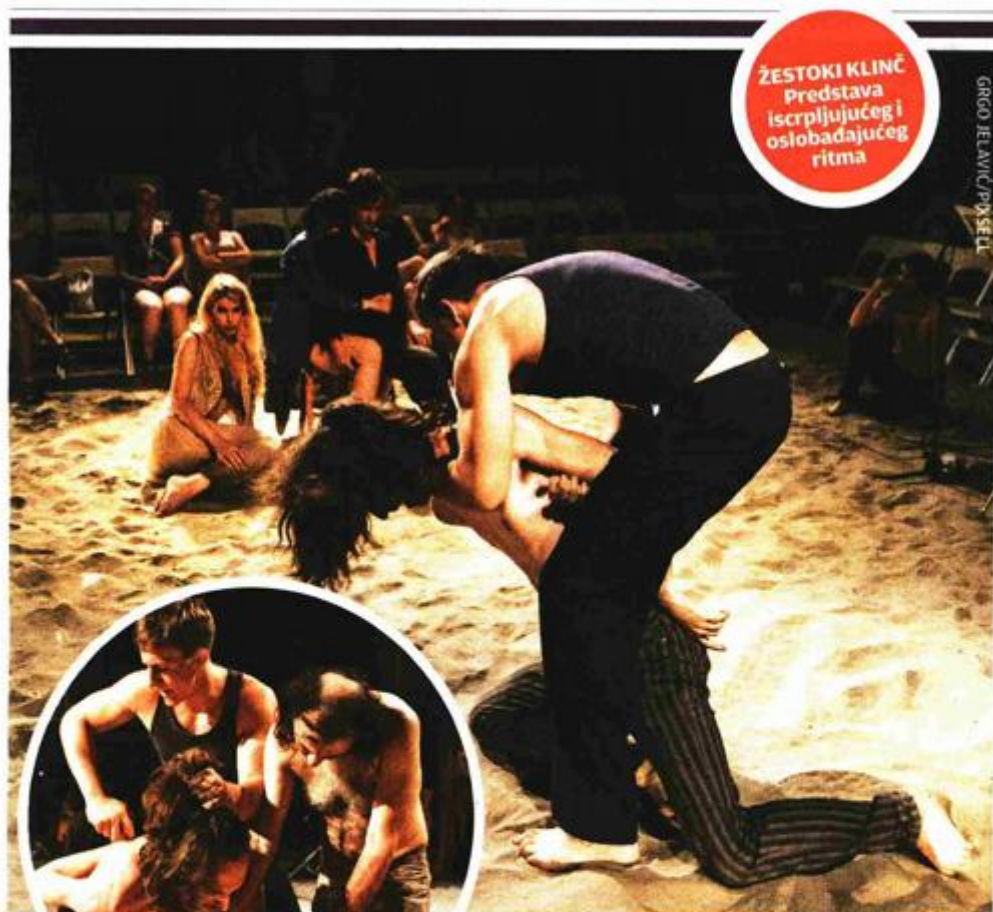
muško masturbiranje da bi valjda zadovoljio i bulevarske medije. A ipak, na kraju predstave o dva pretužna polubrata, erotomanu Bruni koji je vuk pušten među ovčice, točnije rečeno profesor i introvertiranom znanstveniku Michelu, Buljan nudi renesansni ishod. Talentirana Mada Peršić, "odjevena" u kostim Botticellijeve Venere kao prototip novog čovjeka, himnički

izgovara ipak ciničnu rečenicu: „Ovo je predstava posvećena čovjeku“. Da, čovjeku koji je cijeli život opterećen starošću, smrću i bolešću...

Iznimna glumačka ekipa

Za najpoetičnije dijelove ove slojevite predstave zaslužni su songovi Mitje Vrhovnika Smrekara napisani u duhu ponajbolje francuske šansone na stihove sa-

Evidencijski broj / Article ID: 15875385
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



ŽESTOKI KLINČ
Predstava
iscrpljujućeg i
oslobadajućeg
ritma

GRGO JELAVIĆ/PIXSELL

mog Houellebecqa, ali i Flauberta. A i glumačka ekipa je iznimna, predvođena krajnje požrtvovnim Marko Mandićem kao Brunom, sceničnom Senkom Bulić u ulozi Christiane, izvanserijskom Hanom Selimović kao Annabelle, zagonetnim Stipom Kostanićem kao

Michelom i karizmatičnim Zoranom Prodanovićem Prljom koji se nevjerovatnom prirodnošću kreće po sceni. U tu opuštenu hipijevsku atmosferu odlično su se uklopili i Jelena Miholjević, Lucija Šerbedžija, Paško Vukasović i Karlo Mrkša. U cijeloj izvedbi i nije bilo epizodnih likova. Svi su dobili ravnopravnu priliku za improvizaciju u tom iscrpljujućem i osloba-

đajućem glumačko-pjevačkom klinču na pijesku koji nudi izvanserijski kazališno bespoštedni pogled na lik i djelo pisca čija je medijska slika u potpunoj opreci s njegovim značajem.

Za bulevarske medije nudi se i prizor muškog masturbiranja