



INTERVJU
TJEDNA

**IVANA MEDO BOGDANOVIĆ,
RAVNATELJICA DUBROVAČKIH
LJETNIH IGARA**

Razgovarala: *Katarina Milat Kralj*



Ponos Dubrovnik su svakako Dubrovačke ljetne igre. Već 68-mi put će se predstaviti mnogobrojnoj publici glumci, glazbenici, plesači, kao i svi oni koji se na Igrama pojavljuju pa čak i prvi put. Postavlja se pitanje - tko će voditi Igre? Odgovor će se pronaći, ali u potpunosti i ne tako skoro. O programu 68-og izdanja DLJI, te o proceduri imenovanja ravnateljice, razgovarali smo s Ivanom Medo Bogdanović.

Završio je natječaj Dubrovačkih ljetnih igara za ravnatelja. Posljednju riječ prilikom imenovanja vršitelja dužnosti imat će vladina povjerenica Nada Medović. Naime, vama ističe mandat sredinom ovog mjeseca, a Gradsko vijeće je ono koje imenuje ravnatelja. Kakva je sada procedura?

Četverogodišnji mandat ističe mi 15. travnja 2017. godine. Upravno vijeće Ustanove provelo je proceduru natječaja za imenovanje ravnateljice, te je svu dokumentaciju uputilo Upravnom odjelu za kulturu i baštinu. Sukladno redovitoj proceduri, Upravni odjel, navedenoj dokumentaciji priložit će i dokumentaciju proizašlu sa sjednice Kulturnog vijeća koje je također obvezno dati svoje mišljenje po pitanju imenovanja ravnateljice, te sve skupa uputiti Službi Gradskog vijeća na daljnje postupanje. Nadam se da će točka dnevnog reda, unutar koje bi se trebalo raspravljati i odlučivati o imenovanju ravnateljice od strane budućeg predsjednika Gradskog vijeća, biti ocijenjena prioritarnom i uvrštena na prvoj radnoj sjednici. Ponosna sam što je Upravno vijeće jednoglasno ocijenilo moj dosadašnji rad uspješnim i Gradskom vijeću predložilo imenovati me ravnateljicom na novi mandat od četiri godine.

Kako je Gradsko vijeće raspušteno, a pitanje je hoće li se konstituirati do početka Festivala, je li imate saznanja hoćete li biti Vi na mjestu v.d. ravnatelja DLJI-a, s obzirom na to da ste se jedini prijavili na natječaj?

Kako u međuvremenu, do konstituiranja Gradskog vijeća koje će se dogoditi nakon okončanja lokalnih izbora, moj mandat ističe, Upravno je vijeće Povjerenici Vlade Republike Hrvatske za Grad Dubrovnik, gđi. Nadi Medović uputilo prijedlog da me se imenuje vršiteljicom dužnosti do konačne odluke na sjednici Gradskog vijeća, sve kako bi Ustanova mogla redovito funkcionirati.

Dok izbor ravnatelja ovisi, prije svega o formiranju Gradskog vijeća, oko intendanta stvari su nešto jasnije, samim tim što o imenovanju intendanta odlučuje Ministarstvo kulture?

Da, sukladno Pravilniku o organiziranju, financiranju i donošenju programa, ravnatelja bira Gradsko vijeće nakon provedenog natječaja, dok intendanta imenuje Ministrica kulture i nije potrebno provoditi natječaj. Kako je Mladenu Tarbuku dvogodišnji mandat intendanta isticao prvog veljače 2017., ministrica kulture dr.sc. Nina Obuljen Koržinek, ga je, uoči objave pretprograma Dubrovačkih ljetnih igara na Kandeloru ove godine, imenovala vršiteljem dužnosti intendanta do kraja ovo-

'SUKLADNO PRAVILNIKU O ORGANIZIRANJU, FINANCIRANJU I DONOŠENJU PROGRAMA, RAVNATELJA BIRA GRADSKO VIJEĆE NAKON PROVEDENOG NATJEČAJA, DOK INTENDANTA IMENUJE MINISTRICA KULTURE I NIJE POTREBNO PROVODITI NATJEČAJ'



'MOJ DOSADAŠNJI RAD OCIJENJEN JE USPJEŠNIM'

godišnjeg festivalskog izdanja, kako bi se omogućilo nesmetano odvijanje festivala.

Ne bi to bilo prvi put da je jedna osoba i ravnatelj i intendant, tako je bilo za vrijeme Ivce Prlendera. Misite li kako će uskoro biti ponovno tako?

Da, gospodin Prlender uspješno je obnašao obje funkcije više od deset godina, a naravno bilo je i godina gdje su funkcije bile razdvojene i posao je funkcionirao. S obzirom da znamo da ravnatelja, odnosno intendanta, imenuju vodeći ljudi grada i države, ja vam ne znam odgovoriti što će se događati u skoroj budućnosti. Bit ćemo pametniji nakon izbora i nakon što završe 68. Dubrovačke ljetne igre.

Pretprogram Dubrovačkih ljetnih igara predstavljen je na Kandeloru, ali ove godine je ipak riječ o skromnijem izdanju Igara – nema proračuna pa se lančano odrazilo i na Igre ili?

Padom proračuna otkazali smo one programe u kojima je trebao snažnije sudjelovati Grad Dubrovnik i dati dodatnu potporu programu Igara, poput opere „Tosca“ u režiji Joséa Cure. A na Kandeloru smo, kako ste i rekli, predstavili pretprogram, no program, koji će se u konačnici realizirati ovo ljeto, bit će na razini lanjskog po broju programa, a vjerujem i kvaliteti. U međuvremenu, finalizirali smo dogovore oko nekih dodatnih programa, poput recitala češkog pijanista Lukáša Vondráčka, neospornog pobjednika Natjecanja Queen Elisabeth lani, kojeg smo uspjeli dobiti unatoč velikom svjetskom interesu koji vlada za ovim umjetnikom i njegovim prepunim raspore-

dom nastupa na najprestižnijim svjetskim pozornicama. Možemo najaviti i da je dan nakon otvaranja Igara, ispred crkve sv. Vlahu na programu opera gala i to Orffova „Carmina Burana“ u izvedbi Zagrebačke filharmonije, Dubrovačkog simfonijskog orkestra i zbora Ivan Goran Kovačić. Iz Bitef teatra nam dolazi nagrađivani i izuzetno hvaljeni ples „Ptice“ za koji je koreografiju napravio Edward Clug, a kojeg izvode plesači Bitef Dance Companyja. Dakle, planiramo proračun tek neznatno manji od lanjskoga, a vjerujem i da će se, rukovodeći se javnim interesom, mjerama privremenog financiranja omogućiti neometano odvijanje festivala.

Postoje li neke novosti vezane za ovogodišnje Igre?

Programska zanimljivost je svakako izvedba „Labuđeg jezera“ u parku Gradac. Radi se o baletu u produkciji HNK u Zagrebu kojega je postavio svjetski renomirani koreograf Vladimir Malakhov. Recepcija kritike i publike je zasad izvanredna, a atraktivnosti dubrovačkog gostovanja, uz činjenicu da već desetljećima, koliko mi je poznato, nismo ovaj klasični baletne naslov imali priliku gledati u Dubrovniku, svakako pridonosi činjenica da će se izvesti u parku Gradac, uistinu magičnoj lokaciji koju Igre nisu koristile već godina. Pripremamo i opernu premijeru Händelovog „Orlanda“ na otoku Lokrumu i to u klaustru Benediktinskog samostana. Okupljena je sjajna umjetnička ekipa. Redatelj János Szikora jedan je od najistaknutijih redatelja svoje generacije u mađarskoj suvremenoj kazališnoj umjet-

nosti, čija se „Salome“ Richarda Straussa nalazi na repertoaru Mađarske državne opere preko 20 godina, a mađarska premijera njegova uprizorenja „Žena bez sjene“ smatra jednom od najznačajnijih opernih produkcija posljednjih godina. Hrvatskim baroknim ansamblom dirigirat će David Bates koji predstavlja novu, ali već istaknutu, generaciju europskih glazbenika. Specijaliziran je razdoblje baroka, nedavno je surađivao s pariškom operom i Festivalom Aix en Provence, a uskoro ga očekuje angažman u madridskom Teatro Real. Solisti su jednako sjajni, Renata Pokupić, Ivana Lazar, Marija Kuhar Šoša, David Oštrek, a predvodi ih kontratenor Owen Willetts. Dramski program ništa ne zaostaje za nabrojanim. Prvi put na Igrama postavljamo „Gospodu Glem-bajeve“, taj kapitalni naslov hrvatske književnosti. Iako se u dijelu stručne javnosti može čuti dosta proturječnih stajališta, vjerujem da su Dubrovčani zaslužili imati ovaj dramski klasik i da nas redatelj Zlatko Sviben i ansambl neće razočarati.

Dalo bi se još mnogo toga nabrojati, no bit će prilike da opširnije govorimo o programu. Novost 68. Igara su i neki novi partneri i sponzori. Tako možemo predstaviti TELE2, kompaniju koja ponosno nosi certifikat Best Buy kojeg potrošači dodjeljuju za najbolji omjer cijene i kvalitete, kao novog telekomunikacijskog partnera i sponzora Igara, te Mastercard® koji će korisnicima svojih kartica omogućiti popuste na festivalske ulaznice i suvenire.

Jeste li zadovoljni podrškom sponzora i na lokalnoj razini?

Možemo se pohvaliti da su nam i dalje vjerni partneri Jadranski luksuzni hoteli i druge lokalne hotelske kuće, kao i Viva voda, Gulliver travel, Zračna luka Dubrovnik te OTP banka, na čemu im se i ovom prilikom zahvaljujem. Njihova podrška je neizmerno važna za organizaciju festivala.

'PROGRAMSKA ZANIMLJIVOST 68. IGARA JE SVAKAKO IZVEDBA "LABUĐEG JEZERA" U PARKU GRADAC. RADI SE O BALETU U PRODUKCIJI HNK U ZAGREBU KOJEGA JE POSTAVIO SVJETSKI RENOMIRANI KOREOGRAF VLADIMIR MALAKHOV'