

## 68. DUBROVAČKE LJETNE IGRE Velike pripreme za naš najstariji ljetni festival



PAUL PALINOVIĆ/ANZA MEDIA

Anja Šovagović Despot kao barunica Castelli. Neočekivan i izazovan Svibenov izbor svakako će privući publiku da propita njegovu viziju; Mijo Jurišić dobio je ulogu Leonea



NE JA MARKIĆEVIĆ/ANZA MEDIA

# Prvi Krleža nakon Parova "Kolumba" još iz davne 1973.

Uz Händelova "Orlanda" 28. srpnja na Lokrumu i "Viktoriju od neprijatelja" autorskog dvojca Hrvoje Ivanković i Ivica Boban, "Gospoda Glembajevi" u režiji Zlatka Svibena premijerni je adut sezone

piše Davor Špišić

Kako god analizirali ere Dubrovačkih ljetnih igara - uza sve umjetničke vrhunce i padove ili napetosti na relaciji s lokalnim i državnim vlastima - deseti srpnja uvijek je značajan datum našeg duhovnog krvotoka. Noć kada se podiže hrid umjetničke slobode. Tako će, nesumnjivo, biti i na 68. Igrama (10. srpnja - 25. kolovoza), jer ovoljetni repertoarni planovi kriju brojne izazove. Produkcijske i izvedbene. Već ritualno će na otvaranju performer i pohrliti u prostor ispred crkve Sv. Vlaha.

Program otvaranja režiraju Igor Barberić i Ivan Miladinov, scenarij potpisuju v.d. intendanta Mladen Tarbuk i Ivana Lovrić Jović. Uz glumce, pod ravnanjem maestra Tarbuka, nastupit će Dubrovački simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija i Akademski zbor Ivan Goran Kovačić.

**ORLANDO I BAROK** Osim koncerata vrhunskih zvijezda (Dmitri Šiškin, Stefan Milenković, Rohan de Silva, Zara McFarlane, Lovro Pogorelić...) glazbenom progra-

mu pripala je i prva ovogodišnja premijera, 28. srpnja. Publika će ploviti na još uvijek pastoralni Lokrum, gdje će u punoj baroknoj ekspresiji bljesnuti opera "Orlando" G. F. Händela.

Umjetničko vodstvo je u rukama maestra Davida Batesa, britanskog dirigenta i jednog od najznačajnijih svjetskih autoriteta za baroknu glazbu. Režija je povjerena Jánosu Szikori (još uvijek pamtim njegovu antiratnu verziju Molnarovih "Dječaka Pavlove ulice" radenu na Osječkom ljetu kulture 2010.) mađarskom redatelju istančanog osjećaja za ambijentalni teatar. Današnjem vremenu rastzranom između razuma i nagona, Händelovo remek-djelo bazirano na Ariostovom epu "Bijesni Orlando" (praižvedba King's Theatre, London, 1733.) nameće se kao intrigantno zrcalo. U izvedbi Hrvatskog baroknog ansambla, solistički cast čine Owen Willets, Ivana Lazar, Renata Pokupić, Marija Kuhar Šoša i David Oštrek.

Dramski program iznova okuplja ansamble prošlogodišnjih

uspješnih naslova: "Kafetarije" u režiji Vinka Brešana i Shakespeareovog "Othella" u režiji Ivica Boban. Prvorazredna senzacija je povratak Krleže na Igre. Još od kulturnih Parovih sondaža "Areteja" (1972.) i "Kristofora Kolumba" (1973.) s Festivalnim dramskim ansamblom nije producirana premijera nekog Krležina djela.

**GLEMBAJEVSKJE DUŠE** Osim toga, prvi će put glembajevski salonski horor biti bačen u iskušenja pod otvorenim svemirom. Zlatko Sviben se odvažio i razigrat će



Bojana Gregorić bit će sestra Angelika

NINA ĐUREVIĆ/ANZA MEDIA

"Gospodu Glembajevu" (premijera 6. kolovoza) u prostoru Umjetničke galerije. Svibenove energične vizije nikad se ne zadovoljavaju jednoznačnim traženjem suvremenih kvaka u predlošku. Valja nam, dakle, očekivati raskošnu istragu kroz slojeve destruiranih glembajevskih duša. U to ime okupljen je glumački dream team, predvođen beogradskim bardom Predragom Ejdusom (Ignjat Glembay) u režiji Ivica Boban. Prvorazredna senzacija je povratak Krleže na Igre. Još od kulturnih Parovih sondaža "Areteja" (1972.) i "Kristofora Kolumba" (1973.) s Festivalnim dramskim ansamblom nije producirana premijera nekog Krležina djela.

**GLEMBAJEVSKJE DUŠE** Osim toga, prvi će put glembajevski salonski horor biti bačen u iskušenja pod otvorenim svemirom. Zlatko Sviben se odvažio i razigrat će



Ignjata Glembaya pred dubrovačkom publikom će zaigrati bard srpskoga glumišta Predrag Ejdus, u predstavi koju režira Zlatko Sviben

**\* "Pomalo se i ja osjećam zbuđenom pred silnim kontradiktornostima koje ujedinjuje u sebi ova tajanstvena žena. Jedva čekam udahnuti dušu u tijelo junakinje pa otkrivam samu sebe kako joj potajno skidam aureolu toga nečega"**

skidam aureolu toga nečega, neobjašnjivoga", opisuje Anja Šovagović Despot složeni proces rada.

**KIRURGIJA GRADA** Tamne strane odnosa Grada i jednog od njegovih najkirurškijih tumača, Marina Držića, propitivat će se u "Viktoriji od neprijatelja" (premijera 20. kolovoza, Park Umjetničke škole). Dramaturg Hrvoje Ivanković onirički je i dokumentarno prošao put kroz amblematske dum Marinove rebelijanske snove - od manirističke montaže u prizorištima i licima njegovih drama, do političke jukstapozicije Držićeve i današnje "nahvao" stvarnosti. Redateljica Ivica Boban mudar je izbor za ovakav inkubatorski rad. Svojevrsni prequel ovom projektu, "Play Držić" radila je 1978., u zajedničkoj akciji Kazališne radionice "Pozdravi" i Kugla glumišta. Danas je redateljica Boban okupila međugeneracijsku posadu sazdanu od studenata i prekaljenih glumaca: Ozren Grabarić, Maro Martinović, Branimir Vidić - Flika, Doris Šarić Kukuljica, Danijel Ljuboja, Jure Radnić, Romano Nikolić, Mateo Videk, Nika Burdelez, Glorija Dubelj, Petra Svrtan, Iva Kraljević, Ivana Gulin, Robert Španić, Marin Klišmanić, Ugo Korani i Josip Brakus. ■