



INTENDANT DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA MLADEN TARBUK

# ČUVAJTE GRAD I ČUVAJTE FESTIVAL

**68.** Dubrovačke ljetne igre tradicionalno će biti otvorene 10. srpnja ispred crkve sv. Vlaha podizanjem velike zastave Libertas uz legendarni poklik glumcima "Neka uđu!". Dubrovačka publika uvijek je oko toga posebno znatiželjna, što ove godine možemo očekivati od same ceremonije?

Tekst ceremonije sam sročio zajedno s Ivanom Lovrić Jović, ponajviše nadahnut sjajnim Ivankovićevim komadom Viktorija od neprijatelja koji je ujedno i druga ovogodišnja dramska premijera. Upravo pišem i glazbu koja će pratiti dramsko zbivanje. Kroz cijeli festival provlačit će se pitanje o poimanju slobode danas, uz nužne usporedbe s povijesnim zamkama koje nam je taj pojam zadavao. Tako ćemo se i na Otvaranju podsjetiti motta Dubrovačke republike, Non bene pro toto libertas venditur auro, pa ćemo razmisliti zajedno o njegovom smislu nekad i sad.

**Već dan nakon Svečanog otvaranja 68. Dubrovačkih ljetnih igara, otvara se i glazbeni program i to izvedbom Carmine Burane, u spomen maestru Vjekoslav Šuteju za kojeg dubrovačka publika gaji posebno lijepa sjećanja?**

Didi je bio drag, spontan i uvaženi kolega, te sam, kako vrijeme prebrzo prolazi, osjetio potrebu da ga se zajedno sjetimo izvedbom djela koje je tako često i rado izvodio. U ovoj prilici izvedbom će ravnati jedan od njegovih najsvestranijih studenata Ivan Josip Skender, pjevat će Didiju oduvijek najdraži zbor Ivan Goran Kovačić, svirat će orkestar kojem je dugo bio na čelu, Zagrebačka filharmonija udružena s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, a u aniji pečenog labuda dubrovačkoj publici će se predstaviti kontratenor Owen Willets, nositelj naslovne uloge u Händelovom Orlando. To će ujedno biti početak niza nastupa zagrebačkih dramskih, glazbenih i plesnih ansambala koje je značajno potpomogao Grad Zagreb.

**Jedna od najupečatljivijih točaka glazbeno-scenskog programa zasigurno je premijera opere „Orlando“. Što operna publika može očekivati na Lokrumu i što biste još izdvojili iz glazbenog programa?**

Otkako sam počeo sudjelovati u kreiranju glazbenog programa, moja je ishodišna ideja bila vratiti na Igre vlastitu produkciju glazbeno-scenskih djela. Nakon niza peripetija to mi je konačno uspjelo, a cijena postignutog je nešto manje glamurozan, ali svejedno vrlo intrigantan koncertni dio glazbenog programa. Sam Händelov Orlando kojeg režira veliki mađarski redatelj Janos Szikora, svojom aktualnošću pobuđuje danas veliki interes mnogih opernih kuća. Orlando nije dao samo lakat kao dužinsku mjeru Dubrovačkoj republici, već su njegove pustolovine opjevane u epovima mnogih velikih srednjovjekovnih, renesansnih i baroknih pjesnika. Jednu od njih ćemo moći pogledati u biljnom labirintu koji se nalazi u atriju novijeg benediktinskog samostana na Lokrumu. U ulozi Medora ćemo moći vidjeti i čuti našu proslavljenu mezzosopranisticu Renatu Pokupić, a u izvedbi sudjeluje Hrvatski barokni ansambl.

Koncertni rasporedi su doista raznoliki. Obilježavamo 80. rođendan Dubravka Detonija, nastavljamo projekt laureata najvećih međunarodnih natjecanja Key to the Future s Vondračekom, Šiškinom i Bulatom, pjeva nam Katarina Livljanić, sviraju Goran Filipec, Monika Leskovar, Pretrit Ceku, Stefan Milenkovich kao i još brojni drugi veliki umjetnici, nastupaju Korejski komorni orkestar, nažalost zasad bez Johna Malkovicha, ansambl Giordano s Beethovenovim pjesmama s raznih strana svijeta, čut ćemo Messiaenov Kvartet za kraj vremena napisan u njemačkom logoru za vrijeme II svj. rata, ukratko svaki koncert krije poneku zanimljivost zbog koje ga vrijedi poslušati. Dubrovački simfonijski orkestar nastupa s najvećim autoritetom za povijesnu američku glazbu, Richardom Rosenbergom, te svira Europi još potpuno nepoznate američke skladatelje s prve polovice XX stoljeća koji su značajno utjecali na integraciju jaza u tzv. klasičnu glazbu. Suvremeni jazz na Igrama će nam predstaviti sjajna britanska pjevačica Zara McFarlane. Igre će zatvoriti Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije pod vodstvom slavnog talijanskog dirigenta Alberta Veronesija, zajedno s prošlogodišnjim laureatom Orlando Aleksejem Semjenjenkom.

**Dramski je program vrlo raznolik, osim novih premijernih naslova – „Gospode Glembajevih“ i „Marin Držić – Viktorija od**



**neprijatelja“, bit će tu i sjajnih gostovanja ponajboljih predstava koje su u posljednje vrijeme nastale u Hrvatskoj?**

Posebno sam sretan da smo uspjeli dogovoriti gostovanje predstave HNK Zagreb Tri zime Tene Stivičić, te predstave ZKM-a Hinkemann Ernesta Tollera. Radi se o najnagrađivanijim i najboljim predstavama hrvatskog glumišta u protekle dvije sezone.

**I plesni je program zanimljiv, bit će poseban doživljaj vidjeti ambijentalnu verziju „Labudeg jezera“ u koreografiji uistinu eminentnog Vladimira Malakhova?**

Da, kao jezero će poslužiti ribnjak u parku Gradac, a neće biti jednostavno domisliti sve ambijentalne aspekte ove maštovite predstave. Osobito me veseli uspon baletnog ansambala zagrebačkog HNK pod vodstvom Lea Jakovine, a njihovo gostovanje na Igrama je znak priznanja i poštovanja.

**Kao jedan od najzanimljivijih interpretata sevdaha novijeg doba, Božo Vrećo, izaziva veliku pozornost javnosti. Prošle godine oduševio je zagrebačku publiku u punom Lisinskom, a ovog ljeta Vrećo nastupa na Igrama?**

Poslušao sam i pogledao snimku njegovog nastupa u Zagrebu i ostao bez daha. Radi se o pjevaču savršene intonacije i nadahnutog stila, te ćemo uživati u njegovoj neposrednosti u Dvoru bez mikrofona, pojačala i ostalih suvišnih pomagala.

**I za kraj, poruka za festivalsku publiku?**

Trudio sam se smisliti i odabrati za svakog ponešto, a da se držim vrhunske kvalitete kao kriterija. Dodite na Igre i slijedite niz propitivanja o slobodi koji se provlači kroz cijeli program. Koliko smo slobodni? Želimo li uopće slobodu kao odgovornost? Nakon ovih 5 godina druženja s Dubrovnikom i Igrama na koncu imam samo jednu molbu na sve vas: čuvajte Grad i čuvajte festival! To je još jedini zalag budućnosti koji vam preostaje.