



# ‘Hinkemann’, drama o ratnom invalidu bez životnih uvjeta

**68. DUBROVAČKE LJETNE IGRE, PRVA DRAMSKA IZVEDBA**

Prva dramska izvedba na 68. dubrovačkim ljetnim igrama predstava je “Hinkemann”, u režiji Igora Vuka Torbice i izvedbi Zagrebačkog kazališta mladih. Ova “antiratna oda” na repertoaru je danas na taraci tvrđave Revelin, u 21.30.

Nastao prema ekspresionističkoj i antiratnoj drami “Njemački Hinkemann” Ernsta Tollera, koji je dolaskom Hitlera na vlast izbjegao iz Njemačke u SAD, ZKM-ov “Hinkemann”, u dramaturgiji Katarine Pejović te režiji jednog od najistaknutijih beogradskih redatelja mlade generacije Igora Vuka Torbice, spoj je dramskog, fizičkog i kabaretskog kazališta. Neka od pitanja koja ova predstava, koju su kritičari nazvali “mračnom i uznemirujućom”, problematizira su: Kakve šanse za “normalan” i “sretan” život ima čovjek koji je



Rakan Rushaidat

prošao kroz pakao rata, iz njega izišao kao invalid, lišen muškosti, i živi u društvu koje mu ne omogućava ni elementarne uvjete za egzistenciju? Ali: Daje li nam društvo i stvarnost u kojima živimo ikakve odgovore na naša osobna pitanja o smislu i o svrsi?

“Hinkemann” je višestruko

nagrađivana predstava, koja je u prošloj godini, među ostalim, osvojila nagrade hrvatskog glumišta za najbolju dramsku predstavu u cjelini i za najbolju glavnu mušku ulogu, kojom je nagrađen Rakan Rushaidat za ulogu Hinkemanna. Nagradu za najbolju mušku ulogu na Gavellinim večerima dobio je

Ozren Grabarić za ulogu majstora ceremonije, također nagrađen i Nagradom “Veljko Maričić” za najbolju mušku ulogu. Hinkemann je proglašen najboljom predstavom i na Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci, na Međunarodnom festivalu alternativnog i novog teatra INFANT i drugima. Osim spomenutih Rakana Rushaidata i Ozrena Grabarića, zapažene uloge u “Hinkemannu” ostvarili su: Mia Biondić, Frano Mašković, Doris Šarić Kukuljica, Milica Manojlović, Dado Čosić, Jasmin Telalović, Petar Leventić, Milivoj Beader, Vedran Živolić, Marica Vidušić Vrdoljak i Nada Perišić Radović. Hvaljenu scenografiju potpisuje Branko Hojnik, kostimografiju Doris Kristić, a oblikovanje scenskog pokreta Blaženka Kovač Carić. Autori glazbe su braća Alen i Nenad Sinkauz, dok je svjetlo oblikovao Aleksandar Čavlek. ●