



LJETNE IGRE Koncert otvorenja glazbenog programa

“Carmina Burana” u čast maestru Vjekoslavu Šuteju

Po ideji maestra Vjekoslava Šuteja glazbeni program Dubrovačkih ljetnih igara već nekoliko sezona počinje izvedbom na otvorenom koju realizira veliki izvodački aparat.

Na 61. Igrama Ivan Repušić, tadašnji glazbeni ravnatelj Igara, prvi je koncert posvetio upravo Šuteju. Tim je povodom 2010. izvedena Orffova kantata “Carmina Burana”, djelo kojim je i sam Šutej ravnao na Boškovićevoj poljani 2002. i koje je u svojoj karijeri uprizorio 20-ak puta.

VELIKI INTERES Kantata “Carmina Burana” svakako nije ogledno djelo koje bi imalo zadatak ocrtati programske smjernice Igara, odnosno glazbeni profil tog festivala, pogotovo u odnosu na slavne dane. Prvi koncert izazvao je veliki interes, o čemu ne govori samo broj prodanih ulaznica nego i gužva stvorena iza ograde, ispred Gradske kavane i svih prolaza, ulica i prozora koji gledaju na pročelje crkve Svetoga Vlaha.

A ispred crkve bio je smješten Dubrovački simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija, Akademski zbor Ivan Goran Kovačić te troje solista - austrijska sopranistica Nicola Proksch, britanski kontratenor Owen Willets i srbijanski bariton Nikola Mijailović. Izvedbom je ravnao Ivan Josip Skender. Mada su u prvim stavicama počeci zbora i or-



NIKŠA DUPER/HANZA MEDIA

“Carminu Buranu” su izveli Zagrebačka filharmonija, Dubrovački simfonijski orkestar i Akademski zbor Ivan Goran Kovačić pod dirigentskom palicom Ivana Josipa Skendera te solisti, sopranistica Nicola Proksch, bariton Nikola Mijailović i kontratenor Owen Willets

kestra bili osjetno neizbalansirani, izvedba se uigravala pa je “Carmina Burana” iznesena u svoj svojoj raskoši i punoći. Za takav dojam zaslužni su svi izvodači, pa je ispred crkve Sv. Vlaha postignuta odlična atmosfera kako u umjetničkom tako i u festivalskom smislu.

LASKAVI EPITETI Dinamički dobro usklađeni svi solo i zbarski nastupi uz čvrstu orkestralnu pratnju, izvedbi popularne kantate priskrbili su laskave epitete. A s pravom i ove godine moramo žaliti što, kad su već došli u Dubrovnik, ni Zagrebačka filharmonija ni Akademski zbor Ivan Goran Kovačić na Igrama nemaju i svoje cjelovečernje programe sa simfonijskim, odnosno zbarskim repertoarom. **S. Dražić**