Večernji list - Hrvatska, 28.7.2017, str. 36, A3

Evidencijski broj / Article ID: 17522015
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura

GRGO JELAVIĆ/PIXSELL

Owen Willets (lijevo) britanski je kontratenor koji će na tri festivalske izvedbe na otoku Lokrumu interpretirati Orlanda

Renata Pokupić (lijevo) hrvatska je operna pjevačica koja će u "Orlandu" nastupiti kao Medoro

Ugledni mađarski redatelj **János Szikora** govori o Händelovoj operi Orlando koja će večeras biti izvedena na Dubrovačkim ljetnim igrama

Mene zanima pitanje što je to uopće muškarac, a što žena

Biranim vokalnim solistima i Hrvatskim baroknim ansamblom dirigirat će David Bates, a Orlando se izvodi tri večeri zaredom

Denis Derk
denis.derk@vecernji.net
ZAGREB

U svojoj uspješnoj karijeri kazališnog i opernog (ali i filmskog) redatelja mađarski umjetnik János Szikora režirao je Verdija, Beethovena, Mozarta, Bellinija, Bizeta, Wagnera...

S Händelom se prvi put susreo baš na Dubrovačkim ljetnim igrama gdje će festivalski ansambl predvođen mladim dirigentom Davidom Batesom na otoku Lokrumu večeras premijerno izvesti operu Orlando koja je imala burnu povijest. Zašto se Szikora prihvatio Händela u kojem potpisuje i scenografiju i dizajn svjetla?

– Orlando je opera koja je spavala pune dvije stotine godina. Uskrsnula je tek u 20. stoljeću i izazvala pažnju publike. Meni je vrlo interesantna. Razmišljao sam na koji način ispričati njenu priču da bi bila zanimljiva auditoriju. Kao prvo, mene ne zanimaju Orlando kao Orlando i princeza od Cathaya kao princeza od Cathaya. Što to mi danas uopće znamo o Cathayu – pita se mađarski redatelj. I nastavlja.

János Szikora već je režirao u zagrebačkom i osječkom Hrvatskom narodnom kazalištu

Pitanje metamorfoza

– Mene zanima odnos između muškarca i žene. Zanima me što je to uopće muškarac i što je to žena. Ili što znači biti muškarac ili žena. To su pitanja koja me zanimaju u Orlandu, kao i pitanje metamorfoza, tj. prijelaza iz muškaraca u ženu i obratno. Stoga sam izvedbi i dao podnaslov metamorfoze. Mislim da ljudi imaju potrebu mijenjati svoja značenja i da to traje još od grčkih tragedija i Ovidija pa sve do Virginije Woolf. Orlando je odličan primjer za preispitivanje ljudskih metamorfoza. Zbog toga i radim ovu operu – veli Szikora.

Idealni prostor samostana

Mađarski redatelj u Dubrovniku ima priliku raditi s vrhunskim solistima kao što su to britanski kontratenor Owen Willets u ulozi Orlanda, Ivana Lazar kao Angelica, Renata Pokupić kao Medoro, Marija Kuhar Šoša kao Dorinda i David Oštrek kao Zoroastro. Svira Hrvatski barokni ansambl koji predvodi koncertna majstorica Laura Vadjon. Kostimografkinja je Marita Ćopo, koreografkinja Zrinka Japunčić, a u predstavi sudjeluju i plesačice plesnog studija Lazareti. A zašto je za izvedbu izabran otok Lokrum, a ne neki prostor u dubrovačkom starom gradu?

– U središtu grada Dubrovnika postoji poznata skulptura Orlanda, ali ona je renesansna. Kada sam došao u prostor benediktinskog samostana na Lokrumu, u taj svojevrsni labirint, rekao sam – to je to. To je pravi i na svijetu jedinstven prostor za igranje Orlanda, jer tu postoji i simbolika i realni prostor idealan za uprizorenje te opere – veli Szikora koji je u Mađarskoj režirao Krležinu dramu "U agoniji" i Držićeva "Dunda Maroja". •

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr