



OPERNA PREMIJERA NA 68. IGRAMA

Glazbeno-scenski program 68. Dubrovačkih ljetnih igara donosi premijeru opere Orlando Georga Friedricha Händela s podnaslovom Metamorfoze u režiji Jánoša Szikora 28. srpnja s početkom u 21:30, u magičnom ambijentu klaustara Benediktinskog samostana na otoku Lokrumu, najavljeno je 24. srpnja na konferenciji za medije, održanoj na samoj lokaciji izvođenja programa. Ansambl pod glazbenim vodstvom dirigenta Davida Batesa čini sjajna ekipa solista: britanski kontratenor Owen Willetts koji će utjeloviti viteza Orlanda, Ivana Lazar kao Angelica, Renata Pokupić kao Medoro, Dorinda Marija Kuhar Šoša te David Oštrek u roli Zoroastra. Operu izvodi i nagradom Orlando ovjenčani Hrvatski barokni ansambl koji predvodi koncertna majstorica Laura Vadjon.

Orlando na Lokrum donosi metamorfozu u labirintu života



Karla Labaš, Mladen Tarbuk, Jánoš Szikora, Dubravka Knežević i David Bates

Predložak prema kojemu se libreto Orlanda razvio bio je tekst Orlando furioso Carla Capecija iz 16. stoljeća za izgublenu operu Domenica Scar-

lattija sličnog naziva, koja se temeljila na epskoj povelji o borbi kršćana i Saracena, a u središtu obje opere ista je priča o nepobjedivom vitez Orlando koji je razdvojen između svoje ljubavi prema princezi Angeliki i vojničke dužnosti. Händelova verzija u mnogočemu je izmijenila Capecijev original, a jedna od najočitijih uvođenja je novog lika, čarobnjaka Zoroastra. Iako

se opera izvorno prikazala tek deset puta, te je bila prepoznata kao izvanredna više kod kritike nego kod publike, danas se smatra remek djelom. Trajanje opere od oko tri sata u ovoj lokrumskoj izvedbi skraćeno je tako da pojedini recitativi kroz sva tri čina te instrumentalni odlomci u prvom i trećem činu u potpunosti izostaju, a ponegdje su glazbene točke djelomično ok-

njene.

O vlastitom čitanju i re-interpretaciji Händelovog djela, kako i daje naslutiti podnaslov Metamorfoze, redatelj Jánoš Szikora rekao je sljedeće:

- Ako želite razumjeti neku operu, kažu da se trebete izravno okrenuti glazbi. Kada sam prvi put čuo ovu operu, bilo mi je jako čudno što su njezini glavni likovi dva muškarca i dvije žene, a u parti-

turi nema muških glasova! Ni tenora, ni baritona, ni basa. U čemu je tajna te opere? Shvatio sam da je tajna u preobrazbi. Ljudska bića uvijek žele promijeniti svoj izgled i igrati se s njim. Ovu operu vidim kao priču u kojoj se protagonisti poigravaju s vlastitim spolovima. Naša inačica opere u cijelosti se odmiče od njezina originalnog mitološkog zapleta i fokusira isključivo na odnos između muškarca i žene. Za nas je Orlando samo ime. Ne znamo sve njegove mitološke relacije, ali jako dobro znamo da je život – kao i u našoj inscenaciji – labirint koji ne daje izravne smjernice i često zbunjuje one koji žele pronaći svoj put.

Prijevoz brodom na otok Lokrum uključen je u cijenu ulaznice, a polasci su iz stare gradske luke u 20:30 te 20:45 sati, a repri- zne su izvedbe na rasporedu 29. i 30. srpnja, također u 21,30 sati. Dv

Ako želite razumjeti neku operu, kažu da se trebete izravno okrenuti glazbi, kazao je redatelj Jánoš Szikora