

**DORA RUŽDJAK PODOLSKI** Nova intendantica

I nadolazećeg ljeta u Dubrovniku dramski je program u znaku Krleže

Osim Krležine jednočinke "Michelangelo Buonarroti" premijerno se izvodi i predstava "Pod balkonima" prema novelama Ranka Marinkovića

piše Tomislav Čadež

Dora Ruždjak Podolski, nova intendantica Dubrovačkih ljetnih igara, ugledna redateljica i profesorica, napokon je objavila tko će biti njezini pomoćnici.

Ruždjak Podolski ima iskustva u upravljanju Igrama jer je svojedobno bila pomoćnica za dramski program. Sad se popela stepenicu više. Dosad je režirala više od šezdeset predstava, a poznata je po režijama opernim i mjuzikalima.

Na intendantskom mjestu naslijedila je Mladena Tarbuka, dirigenta, koji odlazi sa svojom ekipom. Otkriva kako je birala svoje ljude i što će biti na programu Dubrovačkih ljetnih igara predstojeće, 69. festivalsko ljeto. Zasad je definiran očito jedino dramski program, a kad je glazbeni posrijedi, pregovori su u završnoj fazi, kao i kad su posrijedi gostovanja, kako glazbena i dramska, tako i plesna.

■ **Kako ste birali pomoćnike?**

- Želim pokazati nove smjernice u strukturiranju programa i brizi oko njega, pokušati s novim modelom, pa sam u skladu s tim birala ljude. Moj pomoćnik za dramski program bit će Saša Božić, redatelj i profesor na ADU u Zagrebu. Tomislav Fačini, dirigent, moj je pomoćnik za glazbeni program, a Karolina Ruggle, muzikologinja, bit će pomoćnica za inovativne kulturne prakse.

■ **Zašto tri pomoćnika, dosad ih je bilo dvoje?**

- Zato što to zapravo nije novost. Slijedim tradiciju zlatnih sedamdesetih i osamdesetih godina prošloga stoljeća kad su Igre posrijedi, iz vremena kad

je posebna atrakcija festivala bio Mladi teatar. Vjerujem u timski rad, a Dubrovačke ljetne igre pravi su poligon za multipliciranje ideja, umjetničkih i producenjskih, i možda narednih godina tim proširim u svojevrsno vijeće ili, kako se to pomodno kaže, board. Želim, zapravo, da se povežu s Igrama čvršće dubrovačke kulturne institucije, Art Radionica Lazareti, Kazalište Marina Držića, Dubrovački simfonijski orkestar. Želimo privući nove publike, osobito mladu.

■ **Koliki će biti budžet predstojećih Igara?**

- Kao i ovogodišnji, oko 12 milijuna kuna. Ministarstvo kulture podupire

tendencije i pomake u smislu bolje suradnje dramskog i muzičkog pogona, odgajanje nove publike. A takvu potporu uživamo i u Gradu Dubrovniku te u Županiji.

■ **Kako će biti osmišljen program?**

- Naslonit ćemo se na dobre zasade i tradiciju festivala. Prije svega, želimo sačuvati i promovirati njegovu ambijentalnost, po kojoj je jedinstven u panoptikumu europskih kazališnih festivala i s njim se ne može mjeriti ni jedan Avignon. Želimo sačuvati i model vlastitih produkcija, koji podrazumijeva i festivalski dramski ansambl. Takav izbor osigurava ekskluzivni proizvod na domaćoj i regionalnoj kazališnoj sceni. Želimo probuditi koprodukcijski način rada, u skladu s kojim



U završnim smo pregovorima s Miscom Miskijem, glasovitim izraelskim violončelistom, koji bi trebao uveličati otvaranje Igara. U završnim smo pregovorima i za dva međunarodna gostovanja iznimnih umjetnika

ćemo i predstave producirati.

■ **Koje konkretno? Što će se u biti igrati kad je dramsko kazalište posrijedi?**

- U koprodukciji s riječkim HNK Ivana pl. Zajca premijerno ćemo prikati



Ljetnih igara

zati jednočinku Miroslava Krležu "Michelangelo Buonarroti" u režiji Sebastijana Horvata. Druga premijera bit će predstava "Pod balkonima", prema mediteranskim novelama Ranka Marinkovića, u režiji Darija Harjačeka i dramaturškoj obradi njegovoj i dramaturginje Vedrane Klepić, u izvedbi festivalskog dramskog ansambla. Umjesto dosad uobičajene dvije, dat ćemo dakle tri dramske premijere. Treća predstava radit će se u suradnji sa zagrebačkom Akademijom dramske umjetnosti, koja će dati i redateljice, i dramaturge, i glumce, dakle još studente. Radni naslov predstave jest "Pirne drame". Troje studenata režije, Lea Anastazija Flegler, Marina Pejnović i Hrvoje Korbar, preispitivat će baštinske zasade iz Nalješkovicevih i Držićevih pirnih (svadbenih) drama. Rekontekstualizirat će ih u smislu nove ambijentalnosti a sve uz pitanje: što je pir ili svadba danas u Dubrovniku?

■ Kako stojite s glazbenim programom?

- Većina pregovora je u tijeku, nisu potpisani ugovori, pa ne mogu još govoriti o konkretnim imenima. Naša je obveza, dakako, čuvanje ekskluziviteta programa. Otkrit ću toliko da smo u završnim pregovorima s Mischom Maiskyjem, glasovitim izraelskim violončelistom, koji bi trebao uveličati otvaranje igara. Planiramo niz koncerata koji će također upućivati na novu ambijentalnost, s dozom iznenađenja i umjetničke uzbuđenosti. Bilo kako bilo, u završnim smo pregovorima za dva međunarodna gostovanja iznimnih umjetnika.

■ Hoće li se povećati broj izvedbi?

- Hoće, evo već samim time što pripremamo tri umjesto dosadašnje dvije dramske premijere. Kad su posrijedi reprize, još nismo donijeli odluke, no i tu ćemo dvojbu brzo razriješiti. Program će svakako biti, formulirajmo to tako, gušći i življi.

■ Tko će gostovati?

- Prikazat ćemo produkcije suvremenog plesa, klasičnog plesa te jedan cijeli blok posvećen programu koji je nastavak Europskog projekta kulture, koji je trajna obveza hrvatska, ne samo za Rijeku, koje je izabrana za Europski prijestolnicu kulture. U sklopu toga ugostit ćemo i predstavu skupine BADco, koja pravi koprodukciju sa zagrebačkim HNK. Znači, suradnja s drugim našim kazalištima bit će produbljena i proširena. ■