

**Intervju** Dora Ruždjak Podolski

SANJIN STRUKČIĆ/PIXSELL



# Vrijeme je da Dubrovnik odgoji neku novu, mlađu publiku

Nova intendantica Dubrovačkih ljetnih igara otkriva svoje planove za dvije godine mandata

razradi strateškog plana da bi se taj problem počeo rješavati uz potporu Grada. Što se tiče drame, sa Sašom Božićem izuzetno dobro surađujem. Krucijalno je pitanje za koga se radi dramski program i u tom smislu 2018. godina bit će nam vatreno krštenje. Ovim prostorima kruži mit da je Dubrovnik izgubio svoju ambijentalnost, ali to nije istina. Nedavno sam pogledala što je zlatnih osamdesetih bilo u funkciji od prostora i činjenica je da današnji Dubrovnik čuva sve te prostore za programe Igara, izgubio je jedino i, nažalost, čini se nepovratno Gundulićevu i Bunićevu poljanu, no s druge strane dobiven je niz novih prostora koji komuniciraju na nove načine. Igre moraju čuvati vlastitu produkciju koja će njegovati tradiciju festivalskog dramskog ansambla jer je to doista posebnost ovog festivala i njegova dodana vrijednost. No moramo odškrinuti vrata prema koprodukcijama modelima pa ćemo sljedeće godine surađivati s HNK Ivan pl. Zajca. U cilju nam je da naše predstave žive i tijekom sezone te da nađu svoju širu publiku u Hrvatskoj i regiji. Treće, treba dovesti relevantna svjetska gostovanja, predstave koje se tiču Dubrovnika kao specifičnog toposa.

#### A koji su to naslovi?

Predstaviti ćemo izbor iz senzacionalnih Marinkovićevih novela radnog naslova "Pod balkonima" u režiji Darija Harjačeka. U koprodukciji s Rijekom radimo Križina "Michelangela Buonarottija" u režiji Sebastijana Horvata, gosta iz Slovenije. U suradnji sa zagrebačkom ADU radimo projekt koji se naslanja na propitkivanje dubrovačke renesansne baštine, dakle na Nalješkovića i Držića i njihove drame o svadbenim svečanostima. A tema što je pir danas u svjetlu Dubrovnika kao pirne destinacije i te kako je intrigantna. Ovaj projekt ticit će se i nove ambijentalnosti Grada, a isto tako edukacijski ulaže u budućnost hrvatske kulturne scene.

#### Budžet Igara je 9 milijuna kuna. Ima li tu prostora za pomak?

Prosječni budžet od oko 12 milijuna kuna čine javna sredstva i sredstva od vlastitih prihoda. No, pod hitno treba zakoračiti u područje europskih fondova. Već u studenom aplicirat ćemo se na jedan fond.

#### Računa li Dubrovnik na gradnju neke koncertne dvorane?

Postoji sve veća nužda za time, zbog multipliciranja mogućnosti i ideja. U kulturnoj strategiji bitno je množenje. Trebamo se otvoriti i suradnji s pojedinim državama-partnerima koje bi mogle naći interes za cjelovito predstavljanje na Igrama. Nije to tako neostvarivo, tajna leži u dobroj i posvećenoj komunikaciji.

#### Što Igre danas znače Hrvatskoj?

One su vodeći nacionalni festival u Hrvatskoj koji se i te kako prati i ima svoj nenarušeni značaj u inozemstvu. Svi su čuli za Dubrovnik. Mijenjale su se društveno-političke okolnosti, ali Igre su opstale poput svjetionika. ●

#### Redateljica niza dramskih predstava, opera i mjuzikala u vrijeme intendantica Ivica Prlendera bila je pomoćnica za dramski program Igara

**Denis Derk**  
denis.derk@vecerniji.net  
ZAGREB

Redateljica Dora Ruždjak Podolski krajem kolovoza imenovana je za intendanticu Dubrovačkih ljetnih igara na mandat od dvije godine. Na Igrama je već bila pomoćnica za dramski program kada je intendant bio Ivica Prlender. Režirala je niz kazališnih predstava, opera i mjuzikala, a svojevrstni joj je vrhunac ne tako davna režija predstave "Črna mati zemla" u ZeKaMu prema romanu Kristiana Novaka.

#### Možemo li sljedeće Igre očekivati u dosadašnjem terminu od 10. srpnja do 25. kolovoza?

Igre će se zasigurno održavati u dosadašnjem terminu. Postoji puno nagađanja i kombinacija u vezi s tim datumima, ali oni su se održali desetljećima. U Dubrovniku ima puno turista i u posezoni, samo se u siječnju pa do Feste sv. Vlahu protok posjetitelja zastavi na trenutak, te se datumi održavanja Igara čine zaista realnim u postojećim okvirima.

#### Koje promjene donosi vaša intendantura?

Promjene uvijek imaju i pejorativni prizvuk. Na rad prethodnih intendantata u tom smislu ne bih se osvrtao, izbjegla bih to ne samo iz kolegijalnih načela, nego i zato što se 2018. godina dogodila jučer.

Bilo kakvo pomno osmišljavanje novog koncepta realno je tek za 2019. godinu. Što se tiče vidljivih i konkretnih promjena, imat ću tri pomoćnika. Naša zajednička postavka je da u osmišljavanju programa Igara treba sudjelovati širi kreativni tim, koji može učiniti više od pojedinca.

#### A sad će se ljudi pitati što će raditi intendantica?

Intendantica trenutačno nema jednog slobodnog dana. To je posao od sedam dana u tjednu. Ja sam se na jedno vrijeme svjesno odrekla svojih redateljskih obveza. Prvo želimo učvrstiti i bolje strukturirati željeni program. U završnici smo pregovora s Mishom Maiskyim o njegovu velikom povratku u Dubrovnik. On bi trebao nastupiti sa Zagrebačkom filharmonijom na inicijalnom koncertu, a Simfonijski orkestar HRT-a nastupit će na zatvaranju. Želimo se otvoriti i prema dubrovačkim umjetnicima, prije svega prema Art radionici Lazareti. Mislim da je nužna suradnja dviju uvjetno rečeno jukstapozicioniranih institucija. U cilju nam je strukturirati i suradnju s dubrovačkim kazalištem Marina Držića i s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Glazbeni program treba naći svoje mjesto u modernitetu i drukčijem pružanju sadržaja te odgajajući mlade publike.

#### A opera?

Opera je vrlo skupa. Kada smo bili pomoćnici na Igrama, Ivan Repušić uvijek me pitao kada ćemo producirati neku operu. Ali unatoč našoj zanesenosti

#### Program festivala kreirat će uz troje pomoćnika



**Karolina Rugle**  
Muzikologinja imenovana pomoćnicom za inovativne kulturne prakse



**Tomislav Fačini**  
Dirigent koji preuzima ulogu pomoćnika za glazbeni program



**Saša Božić**  
Kazališni redatelj bit će novi pomoćnik za dramski program

tim žanrom, oboje smo smatrali da bismo produkcijom opere izgubili i dio željeznog repertoara koji mora sačuvati svoju ekskluzivnost. Ako već Split i Rijeka na svojim ljetnim festivalima gaje operu, a tu svakako treba računati i na Zagreb te potencijalne inozemne partnere, bilo bi oportunistički razmišljati o koprodukciji.

#### Mi imamo brojne mlade umjetnike koji osvajaju nagrade i pune dvorane. Hoće li oni biti prisutni na Igrama?

Prva naša akvizicija u programu je pijanist Ivan Krpan. Kada je osvojio Busonija, već je sljedećeg dana bio kontaktiran za nastup na Igrama. No, ne izmišljamo toplu vodu, Igre sustavno ulažu u potencijal mladih umjetnika.

#### Koji je vaš interes za intendant-ski rad?

Pa ne mogu samo sa svojom pratežići ići iz institucije u instituciju kao

slobodnjak, što sam već dvadeset godina. Sada su došle godine kada treba nešto napraviti i za ovu sredinu. I preuzeti odgovornost. Mi zaista imamo ogromne vrijednosti, tradiciju i bogate intelektualne resurse, ali odljev mozga postao je zabrinjavajući. No, ta je pojava donekle konstruirana zahvaljujući europskoj politici. Nije ništa puno bolje hrvatskim arhitektima u Njemačkoj nego ovima ovdje, ponajprije govoreći o financijskom aspektu. Zato se i mi moramo boriti za svoj kulturni i intelektualni teritorij koji, duboko to vjerujem, možemo obraniti.

#### U kojem smjeru ćete razvijati dramski program?

Moram naglasiti da je smještaj preskup i da na tu stavku odlazi između 10 i 15 posto budžeta, jer prosječna cijena noćenja u Dubrovniku iznosi 750 kuna. To je najveći produkcijski problem za vrijeme Igara. Trebamo raditi na