



VOJKO BASTIĆ/HANZA MEDIA

DORA RUŽDJAK PODOLSKI, NOVA RAVNATELJICA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Pet ideja je vrjednije nego jedna

➔ Ono što se pokazalo potrebnim jest širi tim stručnjaka, potrebno je podijeliti odgovornost. Smatram da bi on morao biti čak i širi u dogledno vrijeme



ŽELJKO TUTINJEVIĆ/HANZA MEDIA

Povratak Krleža

Na repertoar dolaze Ranko Marinković i Miroslav Krleža. Što možete reći o tome i zašto opet Krleža? – Bi li se Englezi usudili zapitati – zašto opet Shakespeare? "Michelangelo Buonarrotti" nikad nije bio uprizoren na Igrama, a spada u rani Krležin opus, ciklus legendi, inaugurirajući hrvatski ekspresionizam, i baveći se vječnim pitanjem

značenja i položaja umjetnika u društveno-političkom okruženju. Vjerujem da će ga Sebastian Horvat pročitati aktualno, u suvremenom ruhu. Moram naglasiti kako sam iznimno ponosna što vraćamo Marinkovića na Igre, mjesto koje taj autor svojim bogatim i raznolikim opusom itekako zaslužuje. Zadnji put je na Igrama

uprizorena "Glorija" u režiji Georgija Para 1980. godine. Predstava radnog naslova "Pod balkonima" u režiji Darija Harjačeka, nastala prema Marinkovićevoj prozi iz mediteranskog kruga, duboko će se ticati Grada i njegovih stanovnika, u svom modernističko-egzistencijalističkom usmjerenju kakvo predložak nalaže.

Iako je na kraju 32. Gavellinih večeri dobila nagradu za najbolju režiju, i to za predstavu "Črna mati zemla", nagradu je u njezino ime preuzeo glumac Adrian Pezdirc, a intendantica Dubrovačkih ljetnih igara Dora Ruždjak Podolski posvetila se novom poslu.

BRUNO LUCIĆ

Imenovala je svoje pomoćnike i već otkrila smjernice 69. festivalske sezone.

•• Zašto ste izabrali Sašu Božića za dramu i Tomislava Fačinija za glazbu? – Saša Božić je izniman kazališni djelatnik. Velik je stručnjak na polju suvremenih strujanja i ima veliku recipijentsku širinu, što sam se uvjerala iz niza naših susreta i razgovora. Prihvaća raznolikosti i to je nešto što Dubrovniku treba. Tomislav Fačinij je isto tako vibrantan umjetnik koji djeluje na nekoliko razina i polja: vrlo je dobar poznavatelj zbornog muziciranja, ali uz to ima veliko iskustvo u radu s orkestrima i velikim ansamblima. Također, obojica imaju dobre kontakte u zemlji i svijetu.

•• Imate i pomoćnika, odnosno pomoćnicu, za inovativne kulturne prakse. Tko je izmislio ovaj naziv i zašto ste za tu funkciju odabrali muzikologinju Karolinu Ruggle?

– Taj naziv nije izmišljen, on postoji već dulje vrijeme u kulturnoj praksi Republike Hrvatske. Sve vezano uz nove tehnologije i interdisciplinarnost, intermedijalnost, mobilnost i razvoj publike obuhvaćeno je ovim pojmom. Mislim da bismo ga trebali prihvaćati kao pojam koji je ekvivalent kategorijama kao što su drama, glazba i ples. Na stranici Ministarstva kulture postoji čitavo poglavlje vezano uz inovativne kulturne prakse. Karolina Ruggle ima veliko iskustvo kao producentica, djeluje na tom području više od 10 godina. Ono što se pokazalo potrebnim jest širi tim stručnjaka, potrebno je podijeliti

odgovornost. Smatram da bi on morao biti čak i širi u dogledno vrijeme.

Novi pravac

•• Dakle, vidite i četvrtog pomoćnika u skoroj budućnosti? – Ne mislim na pomoćnike, jednog dana će se pokazati istinitim ovo što govorim, a to je potrebitost šireg tima koji bi donosio odluke i kreirao program. Pet ideja je svakako vrjednije nego jedna.

•• Akademik Luko Paljetak tvrdi da Igrama nedostaje nešto što su prije imale – umjetnički savjet kao vrsta nadzornog tijela. To tijelo postoji, to je Festivalno vijeće. Ali ono, po njegovu mišljenju, nema takvu ingerenciju? – Teoretski ima. Sjednica Vijeća tek treba uslijediti, pa ću moći kompetentnije odgovoriti na to pitanje potom.

•• Okrili ste premijerne naslove za nadolazeću festivalsku sezonu. Do sada se to činilo tijekom predstavljanja pretragama na Kandeloru. Zašto ste prekršili tu tradiciju? – Moramo razmišljati u novom pravcu i što se tiče transparentnosti konkretnih programskih odrednica i naslova. Na taj način karte za pojedine programe (primjerice koncert Mische Mayskog sa Zagrebačkom filharmonijom) možemo pustiti u prodaju vrlo rano.

•• Druga inovacija je treći premijerni naslov, i to u suradnji s Akademijom dramskih umjetnosti. O čemu je točno riječ?

– "Pirne drame", nastale prema Nalješkovićevim i Držićevim djelima koje se bave tematikom pirnih svečanosti, rekontekstualizirat će baštinu iz kuta mladih autora, redatelja Lee Anastazije Fleger, Marine Pejnović i Hrvoja Korbara, u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti i studentima glume i dramaturgije. Veseli me projekt koji govori o fenomenologiji svadbenih svečanosti upravo u Dubrovniku, jednoj od najomiljenijih pirnih destinaci-

Moramo razmišljati u novom pravcu i što se tiče transparentnosti konkretnih programskih odrednica i naslova - kaže nova intendantica Igara

ja u svijetu. Projekt bi trebao ispitati potencijal nove ambijentalnosti i uključiti građane u kreativni proces.

Financije su ograničavajući faktor

•• Što možete najaviti u glazbenom programu? Hoće li imati tematsku okosnicu kao do sada? – Željeli bismo napraviti iskorak i u glazbenom programu, u kojem uz brizno čuvanje ekskluzivnosti željeznog repertoara kanimo kreirati i neke programe s većom dozom iznenađenja i inovativnosti.

•• Vaš prethodnik je prije odlaska najavio nastavak pregovora s HNK-om Zagreb, govorilo se o gostovanju "Baleta Monte Carlo", baleta "Gospoda Glembajevi", tenora Piotra Bezala... Jeste li nastavili te pregovore i koja se gostovanja mogu očekivati? Spominjali ste i neke ruske umjetnike? – Mladen Tarbuk me vrlo kolegijalno izvijestio o svojim nakanama. Neke ću stavke podrobno razmotriti. Što se tiče ruskoga gostovanja, najavljujem hit-predstavu "Ujak Vanja" u izvedbi Komornog teatra iz Voronježa, koja je prošle sezone bila nominirana za najprestižniju rusku kazališnu nagradu "Zlatna maska" u čak sedam kategorija.

•• Imate "Kafetariju", "Othello", "Gospodu Glembajevi", "Viktoriju od neprijatelja" te operu "Orlando". Što ćete eliminirati, a što re-prizirati? – Financije su u ovom slučaju ograničavajući faktor. Na konačni odgovor morat ćemo još malo pričekati. •