



TEATAR "Ispravci ritma" u zagrebačkom HNK

# Neobična predstava koja počinje na sceni a završava u studiju

Komad je inspiriran mislima francuskog filozofa Henrija Lefebvrea i djelima Pavla Pavličića i Gorana Ferčeca

piše Zrinka Korljan

**Svugdje gdje nalazimo međudjelovanje mjesta, vremena i potrošnje energije, nalazimo ritam.**

Napisao je to francuski filozof Henri Lefebvre, a upravo su neke njegove rečenice, zajedno s djelima Pavla Pavličića "Dobri duh Zagreba" te "Ispravcima ritma" Gorana Ferčeca, inspirirale predstavu "Ispravci ritma", koja će večeras biti premijerno izvedena u zagrebačkom HNK. Riječ je o koprodukciji kazališnog kolektiva BADco., HNK u Zagrebu i Dubrovačkih ljetnih igara.

Čitava predstava je jedna velika eksplozija, koja počinje na sceni kazališta, a potom putuje kroz auditorij i tonsku kabinu, da bi završila u tonskom studiju, gdje će biti otvoreni prozori, kroz koje će publika moći vidjeti prolaznike, gradska zbivanja... Jednostavno, ritam grada koji će opipavati očima - pojašnjava Ivana Ivković, dramaturginja predstave i dodaje kako je predstava zapravo niz slika koje se nižu. One prikazuju "zločine" i zločine - od svakodnevnih, malih - poput kemijske koja se potrošila ili spoticanja na stepenicama, pa preko svjetskih zločina poput ratnih zločina ili ekocida.

**ŠETNJA S GLUMCIMA** S obzirom na to da se predstava ne odvija na jednom mjestu, publika zapravo tijekom nešto duže od sat vremena šeće s glumcima. Premda nema interakcije između šest izvođača i onih koji su ih došli gledati, publika ipak ovim činom postaje aktivna i na neki način radnju kreira s izvođačima.

Slobodniji su nego na nekim drugim predstavama, svakako. U bilo kojem trenutku svaki gledatelj može ustati i promijeniti mjesto, kako bi bolje vidio glumca ili doživio neku interakciju koja se pred njim odvija. To je drukčije u odnosu na predstave kakve

se inače vide u HNK - pojašnjava Ivković.

Predstava počinje pogledom na mračnu pozornicu koju osvjetljava samo hologram planeta Zemlje koji se kreće. Završava, simbolički, otvorenim prozorima koji omogućuju pogled na ritam grada, koji je tu, pred našim očima, svakoga dana, ali ga ne osluškujemo i ne doživljavamo tako često kako bismo možda trebali. Ritam je nešto što posjeduje svako biće - ritam u kojem diše, kreće se ili voli je ono što ga čini specifičnim.

**SCENOGRAFIJA** Pošto svatko od nas ima svoj ritam, onda i zločin ima neki svoj, koji će publika otkrivati u dvorani koja kroz izvedbu postaje opservatorij za ritmoanalizu kakvu je predlagao Lefebvre.

U svojem djelu "Éléments de rythmanalyse" on je opisao pogled kroz prozor kao istodobnu smještenost unutar i izvana, mjesto s kojega se tijelom može reflektirati društvene, intimne i biološke ritmove.

Predstavu izvode članice BADco.

Ana Kreitmeyer i Nikolina Pristaš te članovi ansambla Drame HNK Livio Badurina, Mislav Čavajda i Dušan Gojić, a glazbu član orkestra Opere HNK Ivan Bošnjak. Glazbu je su stvarali Radu Malfatti, Alen i Nenad Sinkauz, Silvio Vujičić je autor kostima, a Marko Tadić potpisuje scenografiju.

Svaki detalj iz predstave pomno je osmišljen, a bilo je izazovno stvoriti scenografiju koja je jednostavna, moderna i mobilna, a opet za nju ima dovoljno prostora u sobi koja nije pretjerano velika sama po sebi, a posebno ne kada je ispunjena ljudima.

Ja sam vizualni umjetnik, ne scenarist, pa sam svemu pristupio drukčije - pojašnjava Marko Tadić.

Za svaku je predstavu u prodaji svega 50 karata, jer više ljudi ne stane u tonski studio, prostor koji publika nema često priliku vidjeti. U planu je deset izvedba tijekom sezone, a veliki je broj karata već prodan. Idućeg će se ljeta "Ispravci ritma" izvesti na Dubrovačkim ljetnim igrama, gdje će biti poseban izazov prilagoditi je tamošnjem prostoru. ■



**Za svaku je predstavu u prodaji svega 50 karata i u planu je deset izvedba tijekom sezone. Idućeg će se ljeta "Ispravci ritma" izvesti na Dubrovačkim ljetnim igrama, gdje će biti poseban izazov prilagoditi je tamošnjem prostoru**