



ANSAMBL DIALOGOS NA 68. IGRAMA

Note srednjeg vijeka i dašak Pariza u Dvoru

DUBROVNIK

Ansabl Dialogos pod vodstvom Katarine Livljanić uz pijanista Danijela Detonija, priredio je u atriju Kneževa dvora posebnu glazbeno-scensku festivalsku večer. U sklopu glazbenog programa 68. igara, umjetnički dvojac poveo je festivalsku publiku u intimnu glazbenu šetnju kroz pariške salone s početka 20. st., ususret pjesnicima, glazbenicima, glumcima i ekscentricima inspiriranim srednjim vijekom. Pjevačica i muzikologinja Katarina Livljanić uvodno je objasnila koncept i ideju programa - koji se vrti oko iste osi, a to je kako 20. stoljeće vidi srednji vijek. Uz srednjovjekovne i neo-srednjovjekovne napjeve, na programu su bila i djela u kojima deklamacija i fragmenti gregorijanskih melodija ne služe samo revitalizaciji povijesnoga repertoara ili pak este-

tiziranoj glazbenoj arabeski, nego ponajprije užitku u sakralnim, erotskim i ironičnim scenama gdje je skoro nemoguće razlikovati pjev od govora, glume i igre, u virtuoznoj pratnji pijanista Danijela Detonija. Za kraj koncerta u Dvoru, umjetnici su na poklon publici izveli i *Partie Carrée Entre es Boudin Et Les Bouton*.

Katarina Livljanić međunarodna je stručnjakinja za izvedbu gregorijanskoga korala i liturgijske glazbe ranoga srednjovjekovlja, a srednjovjekovnu glazbu i predaje na pariškom sveučilištu Sorbonne. S ansablom Dialogos kojega je osnovala 1996., izvodi srednjovjekovni repertoar i vlastite originalne glazbeno-scenske projekte temeljene na srednjovjekovnim izvorima. Ansabl je nastupao u velikom broju europskih zemalja, u SAD-u, Kanadi, Sjevernoj Africi i Latinskoj Americi. **N.Vek. ■**

