



ODMAK OD KLASIČNE PRIČE

Metamorfoza Orlanda na čarobnom Lokrumu



Naslovnu ulogu viteza Orlanda utjelovio je britanski kontratenor Owen Willetts, Ivana Lazar bila je Angelica, Renata Pokupić Medoro, Marija Kuhar Šoša glumila je Dorindu te David Oštrek ulogu Zoroastra



Vjerujem kako ljudi uvijek vole mijenjati svoj oblik, a u ovoj operi možete vidjeti kako likovi žele **poigravati sa svojim spolovima** – redatelj Szikora

Foto Zvonimir
Pandža

NA PROGRAMU 68. DUBROVAČKIH ljetnih igara našla se, skrivena na Lokrumu, ove godine i čarobna opera Georga Friedricha Händela 'Orlando' s podnaslovom 'Metamorfoze' u režiji Jánoša Szikore. Ideja Orlanda čekala se dugo, a tema je ponovo aktualizirana

i modernizirana kroz moderni stil i popularne 'gadgete'. Orlando je isti, furioso, no ovoga puta u nešto drukčijoj potrazi za samim sobom, što se zanimljivo spaja s lokacijom koju je odabrao sam redatelj – živim, grmovitim labirintom. Također se potvrdilo



Opera se u ovoj 'verziji' odmiče od klasične Orlandove priče i 'seli' se u intimni odnos žene i muškarca



ono što je najavio na konferenciji za medije – kako je njihova verzija opere 'ugodna', ne preduga i zaista jako dinamična.

– U ovoj operi glavni likovi traže svoj identitet. Tijekom priče igrao sam se s promjenama spola. Vjerujem kako ljudi uvijek vole mijenjati svoj oblik, a u ovoj operi možete vidjeti kako likovi žele poigravati sa svojim spolovima. Zato sam zamolio podnaslov opere: 'Metamorfoza' – kazao je među ostalim

redatelj Szikora na konferenciji.

Naslovnu ulogu viteza Orlanda utjelovio je britanski kontratenor Owen Willetts, Ivana Lazar bila je Angelica, Renata Pokupić Medoro, Marija Kuhar Šoša glumila je Dorindu te David Oštrek ulogu Zoroastra. Na Lokrumu je muzicirao i nagradom Orlando ovjenčani Hrvatski barokni ansambl koji predvodi koncertna majstorica Laura Vadjon, a pod ravnanjem dirigenta Davida Batesa. Operno remek djelo na

Lokrumu je zaživjelo, prema zamisli redatelja, kao priča u kojoj se protagonisti poigravaju s vlastitim spolovima, odakle je došao i podnaslov Metamorfoze. U suvremenoj kostimografiji koju potpisuje Marita Čopo te uz plesne elemente u koreografiji Zrinke Japunčić. Zanimljivo je dodati i to kako se opera u ovoj 'verziji' odmiče od klasične Orlandove priče i 'seli' se u intimni odnos žene i muškarca, ono najdublje u nama. • MNJ