

ORLANDO NA PROGRAMU 68. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Opera u kojoj likovi traže svoj identitet



Sve emocije koje nastojimo dočarati su doista aktualne i danas, a djelo je napisano 1733. godine – dirigent Bates

Naš Orlando bit će nova verzija opere – a kada kažem verzija, inačica, nisam mislio da ćemo promijeniti operu. Originalno, ova opera traje više od tri sata, a naša je vrlo ugodna

PREMIJERA OPERE GEORGA FRIEDRICHHA Händela Orlando na programu je 68. Dubrovačkih ljetnih igara u petak, 28. srpnja s dodatnim izvedbama 29. i 30. srpnja u klastru Benediktinskog samostana na otoku Lokrumu s početkom u 21.30 sati.

Tim povodom, ovog ponedjeljka na Lokrumu je održana i konferencija

Piše/Foto
Mia Njavro

na medije, na kojoj su govorili redatelj opere János Székora, umjetnički voditelj i dirigent David Bates, ravnateljica Hrvatskog baroknog ansambla i koncert majstor Laura Vadjon te solisti Owen Willetts, Ivana Lazar, Renata Pokupić, Marija Kuhar Šoša i David Oštrek, uz v.d. intendanta Mladena Tarbuka, uz zahvalu JU Rezervat

Lokrum na odličnoj suradnji.

V.d. Tarbuk pričao je o tome kako je došlo do odabira baš ovog naslova u ovom ambijentu, te dolaska ove umjetničke ekipe.

Put dr. Foteza

— Orlando kao projekt je u biti zamišao koja već dugo klija u meni, ako se



sjećate kad sam bio glazbeni ravnatelj Festivala, imao sam ideju posvećenu temi barok i suvremenost. Orlando je već tada bio planiran, a odabir je bio jasan. Nikome ne treba objašnjavati zašto je Orlando zaštitni znak Dubrovnika. Vidjet ćete, i sama radnja je vrlo aktualna. Mislim kako će to biti jedno vrlo intrigantno čitanje Händelovog 'Orlanda'. Kako to obično biva, prije tri godine nije bilo novaca, a evo sada se dogodilo kako su neki drugi projekti

Bit će ovo jedna iznimna večer



otпали, što zbog nevolje, što zbog novaca, pa se otvorio prostor ponovnog aktualiziranja stare ideje. Tako je došlo do ovogodišnjeg Orlanda i drago mi je da sam, usprkos mnogim problemima, uspio realizirati, stvoriti uvjete da se producira jedno glazbeno-scensko djelo u okviru redovitog programa Igara. To je vrijedan, pravi put, sasvim suglasan izvornoj zamisli dr. Marka Foteza – kazao je među ostalim v.d. Tarbuk.

Redatelj Szikora kazao je nešto više o svojoj umjetničkoj viziji te kako mu je stvarati u Dubrovniku i na Igrama, te kako je radnju pročitao očima današnjeg čovjeka.

'To je to!'

— Veliko je zadovoljstvo i čast raditi ovdje. Kad sam bio student, prije puno godina, znali smo da je u Dubrovniku jedan od najvažnijih festivala ovog dijela Europe. Zato je za mene sjajna, posebna prigoda raditi i napraviti nešto ovdje. Želim vam nešto reći o scenskom prostoru – kada sam prvi put bio ovdje, prije tri mjeseca, tražeći mjesto za postaviti i izvesti operu, prvo sam gledao drugo dvorište gdje je opera bila planirana. Međutim, šetajući okolo, prošao sam kroz ova vrata,

Redatelj Szikora napravio je 'okret' u temi

sasvim slučajno i jako se dobro sjećam tog trenutka, jer kad sam zakoračio ovdje, uzviknuo sam: 'To je to!', jer ovdje je prirodni labirint i savršena simbolizacija života koja ne daje ljudima izravan pristup stvarima i puno puta zbunjuje ljude koji zapravo traže svoj put. Ovo je savršena situacija za Orlando i druge likove ove opere, za zaplete. Naš Orlando bit će nova verzija opere – a kada kažem verzija, inačica, nisam mislio da ćemo promijeniti operu. Originalno, ova opera traje više od tri sata, a naša je vrlo ugodna – kazao je kroz smijeh Szikora, dodavši kako ne traje više od 90 minuta.

— Nećemo umanjiti ljepotu opere, samo smanjiti brojna ponavljana i neke manje važne dijelove. Zahvaljujući suradnji s dirigentom Davidom Batesom, kad sam prvi put čuo ovu operu, činilo mi se kako je vrlo čudno

da opera s dva muškarca i dvije žene a da zapravo nema muških glasova u operi. Zbog čega? Možda bi David mogao dati odgovor na to, no meni je odgovor i pitanje u tome što znači biti čovjek, a što žena? U ovoj operi glavni likovi traže svoj identitet. Tijekom priče igrao sam se s promjenama spola. Vjerujem kako ljudi uvijek vole mijenjati svoj oblik, a u ovoj operi možete vidjeti kako likovi žele poigravati sa svojim spolovima. Zato sam zamolio podnaslov opere: 'Metamorfoza' – kazao je među ostalim redatelj Szikora.

Emocionalni angažman

— Proveli smo protekla dva tjedna u Zagrebu na vašoj prelijepoj Glazbenoj akademiji. Imamo pet iznimnih pjevača, Hrvati te jedan Englez. Ono što mi je posebno značajno, osobno, je raditi s Hrvatskim baroknim orkestrom. Puno surađujem s orkestrima koji se bave baroknom glazbom, to je poseban glazbeni izričaj koji iziskuje velik emocionalni angažman te tehničku izvedbu. To je radost ove glazbe, mješavina emocija i akademskog pristupa glazbi. Sve emocije koje nastojimo dočarati su doista aktualne i danas, a djelo je napisano 1733. godine. Ovo je djelo o ljubavi, ljubomori i gdje nas ljubomora može odvesti – do ludila – kazao je dirigent Bates.

O vlastitom čitanju i interpretaciji Händelovog djela mađarski redatelj János Szikora rekao je kako ovu operu vidi kao priču u kojoj se protagonisti poigravaju s vlastitim spolovima te kako se ovo čitanje u cijelosti odmiče od njezina originalnog mitološkog zapleta i fokusira isključivo na odnos između muškarca i žene.



Ovo čitanje u cijelosti se odmiče od originalnog mitološkog zapleta i fokusira isključivo na odnos između muškarca i žene