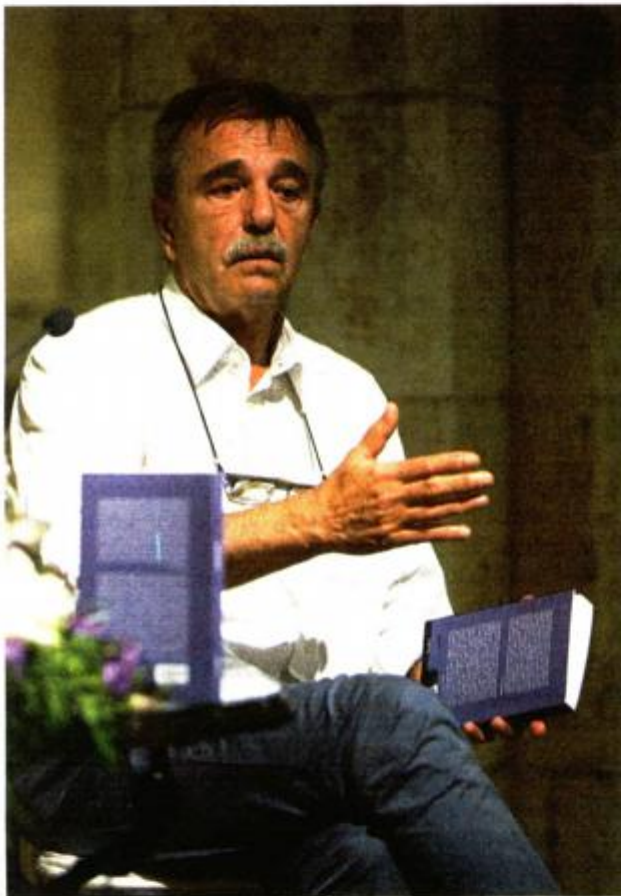




POP RATNI PROGRAM IGARA

'Redateljske bilješke' Ivice Kunčevića



Kao povod pisanja knjige, Kunčević ističe hrpu odbačenih bilježnica s **nesređenim bilješkama** iz prvih iščitavanja tekstova tijekom njegovog redateljskog rada

U SKLOPU POP RATNOG PROGRAMA 68. Dubrovačkih ljetnih igara, knjiga Ivice Kunčevića Redateljske bilješke predstavljena je u atriju palače Sponza. Knjigu je, uz autora, predstavio Davor Mojaš i Željka Turčinović, a sudjelovali su i glumci Mirej Stanić i Hrvoje Sebastijan.

Kao povod pisanja knjige, Kunčević ističe hrpu odbačenih bilježnica s



nesređenim bilješkama iz prvih iščitavanja tekstova tijekom njegovog redateljskog rada. Objašnjava kako je u tim prvim bilješkama 'nekad analizom, nekad nepovezanim impresivističkim opaskama, asocijacijom, pokušajem malog eseja, portretom dramske osobe, nekad i pisca, često zamišljanjem živog prizora, kojemu se naknadno traži racionalno ishodište, opisom kostima, još češće skicama prostora' pokušavao pronaći kazališni ulaz u tkivo drame. Autor nosi snažnu vezu s Dubrovnikom i osobito s Igrama, na kojima je najprije bio asistent redatelja, potom redatelj, a zatim i ravnatelj dramskog programa.

Uz brojna uprizorenja klasičnih djela svjetske književnosti te suvremenih hrvatskih pisaca, ustrajno je radio na scenskom promaknuću djela iz dubrovačkog dijela hrvatske književne baštine poput Dunda Maroja, Tirene, Gundulićeve Dubravke, Zlatarićeve Elektre, Vojnovićevih Ekvinocijo, Dubrovačka trilogija itd.

Matko Botić u pogovoru knjige ističe kako su Redateljske bilješke 'vrijedan kovčeg ideja za nekog budućeg istraživača klasičnih dramskih tekstova, ali njihov značaj ne iscrpljuje se samo u



toj primarnoj, praktičnoj namjeni redateljskih skripti. Kunčevićeva knjiga iznad svega vrijedan je dokument vremena, u kojem se vrlo iskreno i bez fige u džepu govori o kazalištu s kraja dvadesetog stoljeća, njegovim običajima i nepisanim pravilima, boljkama i raspuklinama u novo'.



Autor nosi snažnu vezu s Dubrovnikom i osobito s Igrama, na kojima je najprije bio asistent redatelja, potom redatelj, a zatim i ravnatelj dramskog programa