



FESTIVALSKI DRAMSKI ANSAMBL

Viktorija ovogodišnjih Igara



Piše Mia Njavro
Foto Zvonimir
Pandža

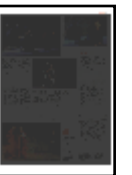


Upravo to što sam dum Marin nikad nije bio 'rob formata', već pionir stilova, jest svezremen i na svako doba primjenjiv. No, upravo zato ne bi ga se smjelo izrabljivati

Mladi glumci utjelovili su sve Držićeve likove te kroz dvosatnu predstavu pružili publici **presjek kompletne 'karijere'** našeg velikog komediografa, sve njegove komedije, pastore, pjesme, urotnička pisma, Hekuba...

FESTIVALSKI DRAMSKI ANSAMBL PREDSTAVIO je premijerno u nedjelju navečer publici Igara 'Viktoriju od neprijatelja' povodom 450. obljetnice smrti Marina Držića i zaista ovo se može nazvati najboljim naslovom ovogodišnjih Igara ili možda čak smjelije, 'najdubrovačkijim'. 'Viktorija od neprijatelja' uistinu je dubrovačko-držićevska predstava, iako ju zapravo ne bi

trebalo nazvati klasičnom predstavom. Ona je jednostavno – sve ono što bi na Igrama trebalo biti. Za dramaturški koncept i oblikovanje teksta zaslužan je Hrvoje Ivanković, a za režiju i dramaturšku obradu Ivica Boban, što se pokazalo kao dobitna kombinacija ovogodišnjih Igara, uz sjajnu glumu samog dum Marina – Ozrena Grabarića, koji je opravdao naziv trenutno



Nika Burdelez i Doris Šarić

najboljeg hrvatskog glumca, iako mu kolege iz 'Viktorije', bilo mladi bilo stariji, itekako stoje uz bok. Jednostavno, sve je napravljeno tako da bi i Držić sam bio itekako zadovoljan (osim u jednom dijelu predstave gdje izvuče deblji kraj). Inače, jednostavni prijelaz u moderno vrijeme upravo je jedan od dobitnih trenutaka Viktorije.

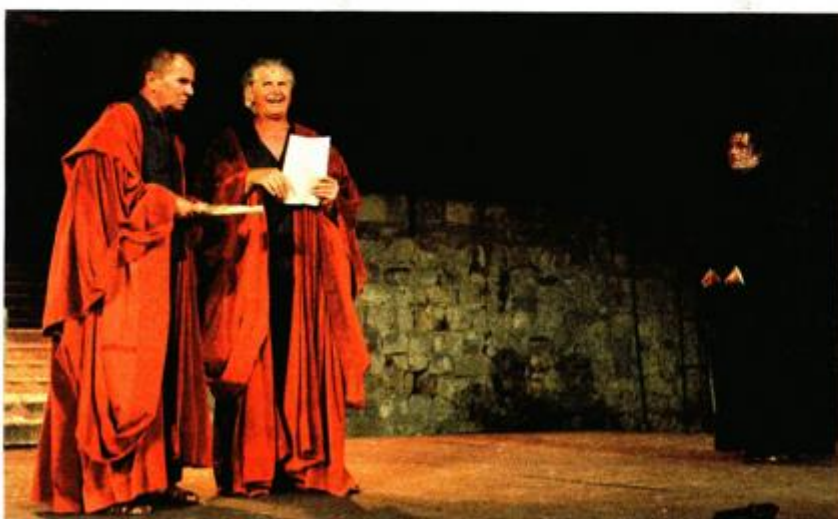
Impozantni ansambl

Impozantni ansambl sastoji se od, osim Grabarića (Marin Držić, Negromant, Pomet, Stanac, Skup, Remeta/Grižula, Negromant u Arkulinu), sjajnih Mara Martinovića (Voda glumačke družine, Cicerone, Senatur, Dundo Maroje, Dundo Niko, Trgovac u gradu, Kumpirnik, Zlatikum, Redatelj, Polinesto), Branimira Vidića Flike (Cicerone, Senatur, Pedant, Otac Florin, Arkulin), Doris Šarić (Cicerone, Hekuba, Stojna, Vukosava, Dobre, Gospoda Omakalina, Nevjestina mati) te Danijela Ljuboje (Cicerone, Mazija, Bokčilo, Staniša) kao 'predstavnik' starijih glumaca, potom Jure Radnića, Romana Nikolića, Matea Videka, Nike Burdelez, Petre Svrtnan, Glorije Dubelj, Ive Kraljević, Ivane



Ozren Grabarić kao Dum Marin

Gulin, Roberta Španića, Marina Klišmanića, Uga Koranija, Josipa Brakusa te članova Glumačke družine Kolarin: Jelice Čučević, Marinke Metković, Aide Machiedo, Tajane Martić, Ante Tončija Đurkovića, Barbare Lončarić Lučić i Matije Vojvodića. Mladi glumci utjelovili su sve Držićeve likove te kroz dvosatnu predstavu pružili publici presjek kompletne 'karijere' našeg velikog komediografa, sve njegove komedije, pastore, pjesme, urotnička pisma, Hekuba...
 Među ostalim, Ivanković je zapisao



Ozren Grabarić opravdao je naziv trenutno najboljeg hrvatskog glumca, iako mu kolege iz 'Viktorije', bilo mladi bilo stariji, itekako stoje uz bok

AUTORSKI TIM

Tko je stvarao 'Viktoriju'?

Dramaturški koncept i oblikovanje teksta: Hrvoje Ivanković
 Režija i dramaturška obrada: Ivica Boban
 Scenografija, maske i lutke: Miljenko Sekulić
 Kostimografkinja: Doris Kristić
 Skladatelj: Ozren Glaser
 Oblikovanje svjetla: Vesna Kolarec
 Video projekcije: Ivan Lušićić
 Koreografija: Nikolina Medak
 Asistent za scenski pokret: Jure Radnić
 Mačevanje: Lovro Buva
 Jezični savjetnici: Doris Šarić Kukuljica i Maro Martinović
 Asistent redateljice: Paolo Tišljarić
 Asistentica kostimografkinje: Eva Karakaš
 Pomoćnica redateljice: Lea Anastazija Fleger
 Asistent scenografa: Antun Sekulić
 Vokalna pedagoginja: Iva Mihelić
 Inspicijent: Roko Grbin

o predstavi/Držiću i ovo: 'Držić, naime, nije rob aktualnih kazališnih formata; commedia erudita, pa čak i pastorela, kod njega nisu puko zadovoljavanje forme, nego živi, pulsirajući, pa zato ponekad i uznemirujući derivat života: u njegovim djelima tipovi postaju individue s karakterom i biografijom, a mjesto zbivanja konkretan prostor određen načinom, navikama i mentalitetom onih koji ga nastanjuju.

Upravo to što sam dum Marin nikad nije bio 'rob formata', već pionir stilova, jest svevremen i na svako doba primjenjiv. No, upravo zato ne bi ga se smjelo izrabljivati. Treba mu naći onu dubrovačku mjeru, što malo tko uspije. Festivali dramski ansambl, Ivica Boban i Hrvoje Ivanković upravo jesu. Stoga se vrijedi nadati kako ćemo 'Viktoriju od neprijatelja' gledati (i uživati u njoj) na brojnim idućim Igrama.