



## GLAZBENI PROGRAM

## Filipecova maestralna izvedba Liszta

Jedan od najboljih hrvatskih pijanista, Riječanin s pariškom adresom, Goran Filipec, nastupio je 8. kolovoza na 68. Dubrovačkim ljetnim igrama, priredivši festivalskoj publici recital *Soiree Franz Liszt* u atriju Kneževa dvora.

Laureat Društva Ferenc Liszt iz Budimpešte Goran Filipec pripada glazbenicima koji u svakoj prilici osvajaju srca publike i međunarodne kritike, a posljednji je put u Dubrovniku nastupio 2003. godine. Ovaj vrsni umjetnik u Dvoru je izveo Lisztova *Četiri zaboravljena valcera* te *Dante sonatu* koja je jedna od tehnički najzahtjevnijih Lisztovih djela, čime je zaslužio gromoglasni pljesak festivalske publike. U drugom dijelu koncerta Filipec je izveo Lisztovu klavirsku parafrazu *Miserere* iz Verdijeve opere *Trubadur* te ciklus od šest *Grandes études de Paganini* koje je Liszt napisao nadahnutih Paganinijevim umijećem, a spadaju u najzahtjevnije skladbe cjelokupne pijanističke literature. Festivalska publika virtuoznu je izvedbu popratila s ovacijama, a lijepu koncertnu večer Filipec je završio glazbenim dodatkom za oduševljenu publiku. Goran Filipec, kao suvereni glazbenik žestoke energije i profilirane umjetničke osobnosti, njeguje osobitu sklonost prema klasičnom i romantičnom repertoaru te djelima izraženog virtuoiziteta. Studirao je na Konzervatoriju u Moskvi, na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu, na Visokoj glazbenoj školi u Kolnu te



na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji stekavši tako značajno međunarodno iskustvo osnaženo najvišim nagradama na brojnim međunarodnim natjecanjima (Franz Liszt – Premio Mario Zanfi, Concurso de Parnassos, José Iturbi International Music Competition et Gabala International Piano Competition). Studirao je s pedagozima kao što su Naum Grubert, Oxana Yablonskaya, Natalia Trull i Evgeny Zarafiants, ali voli reći da njegovi učitelji bili i glazbenici s kojima se nikad nije uspio sresti, poput Franza Liszta, Ferruccio Busonija, Ignaza Friedmana ili pak tenora Beniamina Giglia. Trenutačno priprema doktorat na Pariškom nacionalnom konzervatoriju i Sveučilištu Paris-Sorbonne, s temom Paganinijevog naslijeđa u repertoaru za glasovir.