

*Isklesano vrijeme Aljoše Rebolja kao posveta Tomažu Panduru  
„Bio je lovac za snovima, lovac za ljepotom“*

**Dubrovnik, 23. kolovoza 2017. – Izložba fotografija Aljoše Rebolja *Isklesano vrijeme - kazališni opus Tomaža Pandura u Hrvatskoj* otvorena je sinoć, 22. kolovoza u atriju palače Sponza, kao završni izložbeni program 68. Dubrovačkih ljetnih igara, a u suradnji s udrugom Arterarij.**

Na sinoćnjem vrlo emotivnom otvaranju izložbe govorili su glumac **Romano Nikolić** u ime Arterarija te Tomažova najbliža suradnica, dramaturginja i sestra **Livija Pandur** koja ja pozvala glumicu **Pericu Martinović** da pročita kratko pismo svoga oca **Miše** napisano Panduru u čast, za ovu prigodu. Autor fotografija i nekadašnji Pandurov suradnik, **Aljoša Rebolj** kazao je kako je Tomaž „uvijek znao inspirirati i od svih tražiti najviše“. Rebolj je istaknuo da mu je čast izlagati u impresivnom atriju palače Sponza, na mjestu gdje se skupljala kišnica, što ima posebno značenje za Tomažov redateljski rukopis. Voda. Njegov je teatar uvijek imao te arhetipske momente, pa je tako i u Medeji na Lovrjencu vrlo važna bila voda. Bio je lovac za snovima, lovac za ljepotom, a za sve ljubitelje kazališne umjetnosti bar su neki od tih trenutaka uhvaćeni za vječnost na ovim fotografijama.

**Tomaž Pandur** bio je jedan od najznačajnijih suvremenih kazališnih redatelja koji je svojim radom i suradnjom s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Dubrovačkim ljetnim igrama i brojnim drugim trajno obilježio i pridonio hrvatskoj kazališnoj sceni, a velik utjecaj ostvario i na brojnim inozemnim pozornicama. Smrt je Tomaža Pandura prerano i iznenada zadesila u dobi od 53. godine. Publika i danas ima snažna sjećanja na prepoznatljivu Tomaževu estetiku i kazališni jezik, a umjetnici koji su imali prilike raditi s njim sjećaju se njegovog vizionarstva te jedinstvenog procesa izgradnje kazališnog narativa i slike u upečatljive, zaokružene te uvijek nove cjeline. Njegova *Medeja* premijerno izvedena na Lovrjencu 2012. s Almom Pricom u naslovnoj ulozi, a u koprodukciji Igara i HNK u Zagrebu, postala je predstava trajno urezana u memoriju festivalske publike.

Izložbu koja je prvo u svibnju bila predstavljena u Laubi, svojom su podrškom omogućili Veleposlanstvo Republike Slovenije u Zagrebu, Web2Print, Printera i Pandur Theaters. Izložba će na Dubrovačkim ljetnim igrama za festivalsku publiku biti otvorena do 1. rujna, svakim danom od 18 do 22 sata.

###

*Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te vjerni sponzori: Mastercard®, Tele2, HEP, Kraš, ALH i brojni drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.*

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

T. 020 326 111; F. 020 326 113

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)