



## MIJO JURIŠIĆ GLUMIT ĆE LEONA GLEMBAYA NA DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

# Ovo mi je treći dijabolični lik

➔ Krležin Leone, paranoidan, prosijed i potrošen, samo je četiri godine stariji od mene

Jasmina  
Parić

slobodnadalmacija.hr



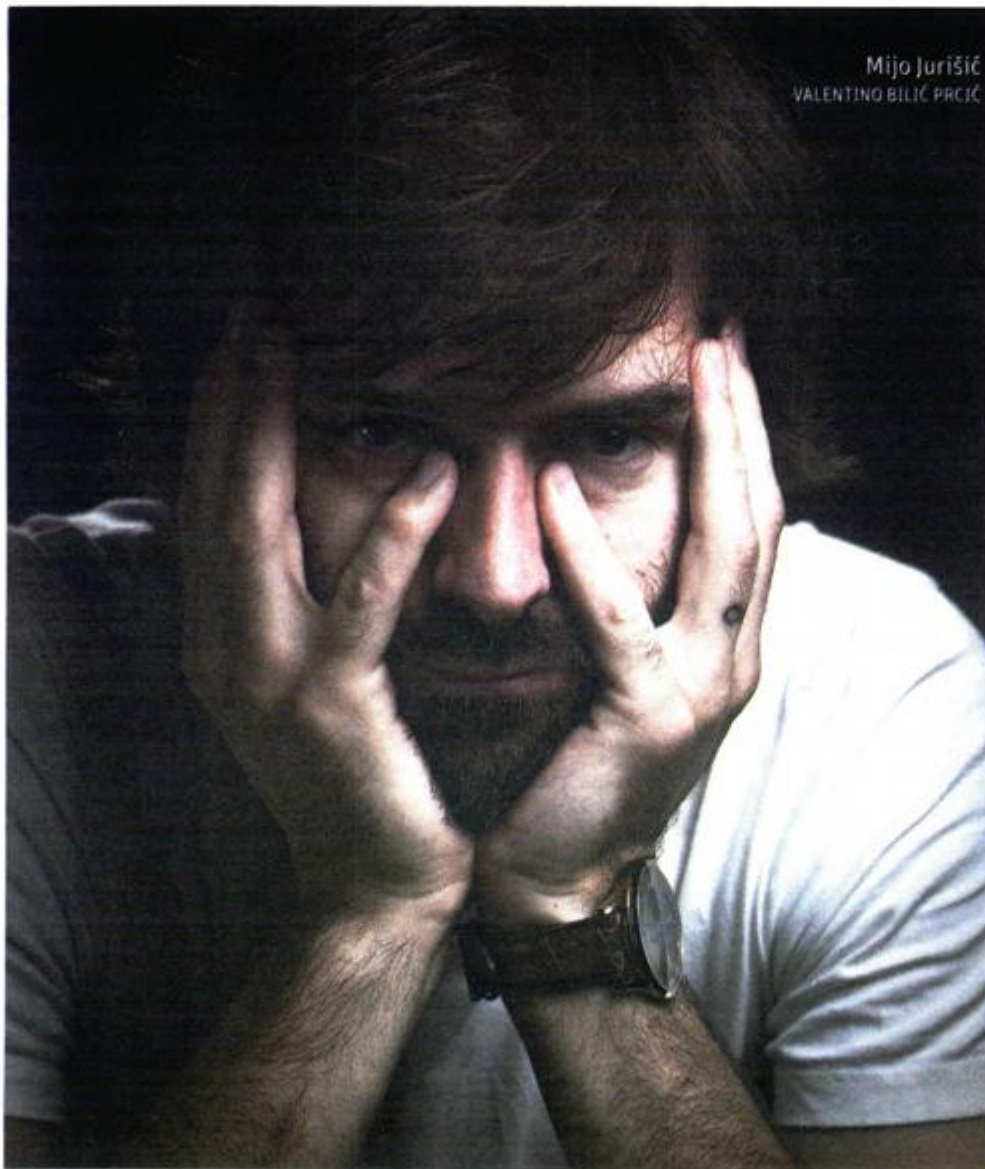
**SplITSKI glumac Mijo Jurišić dobio je, kako kaže, treću veliku dijaboličnu ulogu u svojoj karijeri.**

Nakon Hamleta i Raskoljnikova, sada će utjeloviti i Leonea Glemбая, a premijera "Gospode Glembayevih" u režiji Zlatka Svibena bit će 6. kolovoza u prostoru Umjetničke galerije, na Dubrovačkim ljetnim igrama.

– Uloge smo počeli pripremati u Zagrebu, ali sada prelazimo u Dubrovnik, gdje ćemo nastaviti raditi na terasi galerije, gdje će za mjesec dana biti premijera. Komad tek treba "uklopiti" u prostor – u kojemu još nisam igrao – a sada smo se koncentrirali na odnose među likovima – kaže Jurišić.

Krležin Leone, prenapet, nervozan, "uberspannt" kako mu stalno ponavljaju, paranoidan, prosijed i potrošen – zapravo je samo četiri godine stariji od glumca koji ga tumači – ima trideset i osam.

– Bitno je da je ipak vrlo različit od svoje glembayevske familije ubojica i varalica, od koje se odmakao, oputovao. Složen je karakter i mislim da svatko od nas može u sebi pronaći dječlić Leonea, pa i ja – veli Jurišić i dodaje da ga još od student-



Mijo Jurišić  
VALENTINO BILIĆ PRČIĆ

skih dana privlače Krležine drame, osobito glembayevska trilogija, "Gospoda Glembayevi", "U agoniji" i "Leda".

– Ta djela spadaju u sam vrh hrvatske drame. Dakako, likovi su "špreherski" pa redatelj nastoji da se komad ne svede na silnu količinu izgovorenog teksta – gospođine doktore ovo, gospođine doktore ono – nego zajedno "prekopavamo" nutrinu karaktera na stotinu načina – veli Jurišić.

### Svašta se događa u 2. činu

Drugi je čin, u kojem dolazi do konačnog obračuna oca i sina, za njega najzahtjevniji. Kao i za gosta iz Srbije Predraga Ejduša, koji tumači Leoneova oca Ignjata. Taj čin ne donosi na scenu samo obiteljski sukob, nego je i prostor za demonstraciju umjetničke vrsnoće, pa se u teatrima i godinama nakon izvedbe spominje kako je netko bio izvanredan Leone ili vrhunski stari Glembay.

– Nije to slučajno Krleža tako složio. Svašta se u tom drugom činu zna dogoditi na sceni, u pitanju je veliki sukob, gotovo predstava u predstavi. Mi pazimo da se igra ne temelji na vici i dreci, argumenti se ne smiju temeljiti na glasnoći.

Igramo suptilnije, sve do konačnog udarca, kada stari Glembay udari šakom, a Leone ga obori riječima – pojašnjava budući Leone.

Dodaje da je iz komada izrezano ili prevedeno dosta njemač-

kih fraza, jer danas je drugo vrijeme. Ni Zagrepčani više ne bi razumjeli svaku repliku koja je prošarana njemačkim; naravno, ostaju prepoznatljivi izrazi kao što je "uberspannt", što znači isuviše nervozan, danas bismo rekli "prenabrijan".

– Premda je takav, pogrešno bi ga bilo igrati "u grču" od prve do zadnje scene, do ubojstva barunice. Komad se zbiva u jednoj noći, ali toj noći prethodilo je ključnih nekoliko dana koje je Leone nakon dugog izbjivanja proveo u roditeljskom domu.

Ti dani, uključujući i posljednji, gurnuli su Leonea preko ruba. Stoga je jednako važno prikazati složenost njegova odnosa, ne samo s ocem nego i s barunicom Castelli koju tumači Anja Šovagović Despot i sestrom Angelikom koju glumi Bojana Gregorić Vejzović – zaključuje Jurišić. Na kraju napominje kako su u "Gospodi Glembayevima" mnoge poveznice s današnjicom očite, ali baš zbog toga neće se na njima previše inzistirati. Tu je obiteljski biznis, megalomanija, ljudi koji vjeruju da su iznad zakona i iznad Boga – i to je ono bitno što ih dijeli od Leonea. ●

**Mi pazimo da se igra ne temelji na vici i dreci, argumenti se ne smiju temeljiti na glasnoći - govori budući Leone**