

UOČI 68. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA POPRIČALI SMO S v.d. INTENDANTA KOJI ĆE NAKON

MLADEN TARBUK

Toliki se diče Igrama, i rado ih kritiziraju s pozicija moći, ali ne žele uložiti novac u kulturu Grada

RAZGOVOR S POVODOM

Oni koji imaju novac u ovoj situaciji svakodnevnog mijenjanja zakona i porezne politike radije ga čuvaju u čarapi ili na računima inozemnih banaka

BRUNO LUCIĆ

Dubrovnikom će opet zavladati umjetnici. Već 68. put pred crkvom svetog Vlaha odjeknut će "Neka uđu", a što može očekivati domaće i strano gledateljstvo od Dubrovačkih ljetnih igara, otkriva v.d. intendant Mladen Tarbuk.

•• Pred početkom smo 68. po redu Dubrovačkih ljetnih igara. Što očekujete od predstojeće sezone, čega se plašite?
 - Nemam nikakvih strahova, zaključio sam s ravnateljicom Igara, gospodom Ivanom Medo Bogdanović financijsku konstrukciju ovogodišnjeg festivala, tako da ne bi trebalo biti nikakvih neugodnih iznenađenja, osim možda poneke nevere... Očekujem potpunu provedbu najavljenog programa, s izuzetkom koncerta Korejskog komornog orkestra, koji se neće održati zbog rušenja fi-

Unatoč mojoj oslabljenoj poziciji, konzultiram se sa širokim krugom kolega i na dramskom i na glazbenom planu. Uvijek sam spreman prihvatiti dobar savjet

nancijske konstrukcije njihove cjelokupne turneje po Europi.

•• Igre su dobile novog sponzora. Jeste li sa svojim timom uspjeli kreirati stabilnu financijsku konstrukciju?

- Svaki sponzor je dobrodošao, ali teško je očekivati od posrnutog hrvatskog gospodarstva da značajno pripomogne prvom nacionalnom festivalu kakve su Dubrovačke ljetne igre. Oni koji imaju novac u ovoj situaciji svakodnevnog mijenjanja zakona i porezne politike radije ga čuvaju u čarapi ili na računima inozemnih banaka.

•• Jeste li naposljetku uspostavili kontakt s gospodinom Viktorom Vekselbergom u vezi sponzoriranja ili i dalje vlada muk?

- Već dvije godine pregovaramo s gospodinom Vekselbergom oko strateškog partnerstva na uređivanju Pustijerne kao nove scene Igara, te uređivanja jedne od palača za potrebe smještaja na Igrama. Nadamo se sretnom završetku tih pregovora.

•• Kome najviše zamjerate nesudjelovanje u financiranju Igara?

- Onima koji se diče Igrama, rado ih kritiziraju s pozicija moći, dobrog su imovinskog statusa, a ne žele uložiti vlastiti novac u kulturu Grada.

POTPUNA PROVEDBA Sve će ići po planu, osim koncerta Korejskog komornog orkestra, kojima je turneja propala

•• S obzirom na to da od početka godine nemate pomoćnika za glazbeni i dramski program, je li vam se proteklih mjeseci bilo teško "dogovoriti" sa samim sobom ili vam pak nije nedostajalo drugo mišljenje za pojedina pitanja u vezi programa, posebno dramskog?

- Unatoč mojoj oslabljenoj poziciji, konzultiram se sa širokim krugom kolega i na dramskom i na glazbenom planu. Uvijek sam spreman prihvatiti dobar savjet.

•• Stara gradska uprava obećavala je dodatna sredstva Igrama. Kakve ste "impulse" dobili od nove gradske uprave?

- Nisam još bio u prilici razgovarati s novim dubrovačkim gradonačelnikom. Iz njegovih dosadašnjih izjava stekao sam utisak da mu je stalo do Igara i kulture u Gradu.

Neopoziva ostavka

•• Kako suradujete s ministricom kulture Ninom Obuljen Koržinek? S obzirom na to da je Dubrovkinja, treba-

la bi imati poseban senzibilitet prema Dubrovniku, ali i Igrama.

- Nakon njezina intervjua od 13. lipnja u Nacionalu dao sam neopozivnu ostavku na mjesto vršitelja dužnosti intendant Igara. Ona je tražila da ostanu prisutan na festivalu do njegovog konca 25. kolovoza.

•• Tu je 68. godina kontinuiteta, ali svake godine se, čini se, zbog raznih okolnosti vodi ista utrka s financiranjem u "zadnji tren". Jesu li se sada nakon izbora stvorili uvjeti za konkretan dogovor

oko dugoročnog financiranja Igara ili će i dalje biti utrke?

- Tijekom ovih pet godina suradnje s Igrama promijenila su se četiri ministra kulture i dva gradonačelnika. Ni ova sadašnja politička situacija nije stabilna i ovisi o stjecanju podignutih ruku u Saboru na razne načine. Budući da sam dao ostavku, ne mogu se više baviti pitanjem dugoročne opstojnosti Igara.

•• Na predstavljanju predprograma 68. igara kazali ste da je "Sloboda" trebala biti tema ove sezone. Što je na kraju te-



MANIFESTACIJE DATI NEOPOZIVU OSTAVKU

SVAKI SPONZOR JE DOBRODOŠAO, ALI TEŠKO JE OČEKIVATI OD POSRNULOG HRVATSKOG GOSPODARSTVA DA ZNAČAJNO PRIPOMOGNE PRVOM NACIONALNOM FESTIVALU KAKVE SU DUBROVAČKE LJETNE IGRE

68

PUT

Pred crkvom svetog Vlaha odjeknut će 'Neka udu', kad će Dubrovnikom opet na mjesec dana zavladatai umjetnici

5

GODINA

suradujem s Igrama, tijekom kojih se promijenilo 4 ministra kulture i dva gradonačelnika



BORIS KOVAČEVIĆ/HANZA MEDIA

ma ovogodišnje sezone?

Sloboda je bila i ostala ključno pitanje kulture svakog društva. U Dubrovniku kao slobodarskom gradu njezina opstojnost je na paradoksalan način došla u pitanje. Dubrovačka republika je u svoje vrijeme kratko i jezgrovito rekla kako se sloboda ne prodaje ni za sve zlato svijeta. Danas smo svjedoci nešto drukčijih razmišljanja... Sloboda je ostala tema ovogodišnjeg festivala, nažalost bez "Tosce" i "Dubravke".

•• Tada ste također rekli da se "Dubravka" "nasukala"

na hridi Društva prijatelja dubrovačke starine, a da se "Tosca" ubila prije nego što je mogla zapjevati iti jednu notu. Što mislite, hoće li se "Dubravka" i "Tosca" dati "oživjeti" dogodne?

Bio bi nevjerojatan fenomen da novi intendant prihvati neku od već predloženih ideja...

•• Glazbeni vrhunac festival-ske sezone jest Händelov "Orlando" na Lokrumu. Kako i zašto ste se odlučili za to djelo? "Orlando" sam zamislio još prije tri godine, kad je tema glazbenog programa bila barok i

suvremenost. On nije samo statua pred Sponzom, on je simbol slobode Dubrovnika, simbol kršćanstva u srazu s islamom, dakle lik zanimljiv i u današnje doba. Redatelj Janos Szikora je predložio suvremeno čitanje Händelova predloška koje će, vjerujem, biti izazovno i današnjim gledateljima.

Tema Igara je sloboda

•• Ima li glazbeni program neku konkretnu poveznicu? Kako ne, sloboda se kroz njega tematizira na različite, katkad vrlo suptilne načine. Primjerice, ansambl Giordano izvodi Beethovenove obrade pjesama raznih naroda, što je prvi zabilježen slučaj globalizacije glazbene umjetnosti. Potom Trio s Domagojem Pavlovićem izvodi Kvartet za kraj vremena, revolucionarno djelo koje je Messiaen napisao u njemačkom sužanjstvu u doba II. svjetskog rata. Jedan od najvećih svjetskih autoriteta za Lisztovu glazbu, Goran Filipec, izvodi njegova kasna djela u kojima skladatelj ruši sve granice glazbene misli i piše glazbu budućnosti.

•• U programskoj knjižnici stoji ciklus "U susret budućnosti". Dakle, uspjeli ste naći sponzore za taj popratni program?

Ne bih taj program nazvao popratnim, on je oaza mladih a već dokazanih umjetnika čiji dolazak na Igre najavljuje još brojne buduće susrete s festivalskom publikom. Ove godine je izostala podrška sponzora za ovaj vrijedan dio programa. No to nas ne treba čuditi kad vidimo kolika su ulaganja u obrazovanje i mlade...

•• Koje će sve mlade glazbenike ove godine Dubrovčani imati priliku čuti?

To su tri mlade zvijezde; Lukaš Vondraček, dobitnik prošlogodišnjeg natjecanja kraljice Elizabete u Bruxellesu, Dmitri Šiškin, dobitnik 6. nagrade na Chopinovom natjecanju, te naš Srđan Bulat, laureat gotovo svih relevantnih međunarodnih gitarističkih natjecanja.

•• Ove godine imamo sevdah u Kneževu dvoru. Što Vas je potaknulo na taj neobičan iskorak? Jer, Knežev dvor je nekako "rezerviran" za izvedbe klasične glazbe.

- Božo Vrećo je doista fascinantna pojava, pjevač savršene intonacije i dikcije, s velikom mogućnošću mijenjanja registara svoga glasa. Sevdah je oduvijek bio komorna forma - tek su mu popularnost i blizina takozvane zabavne glazbe uništili smisao ozvučenjem i stadionskim koncertima. Vjerujem da će koncert u Dvoru biti povratak korijenima ovog intrigantnog glazbenog izričaja, nastalog na raskrižju islamske i židovske vokalne tradicije.

Par riječi o programu

•• Na programu se našao i "Skup" redatelja Ivica Kunčevića. Dakle, došlo je vrijeme da se i komadi u produkciji KMD-a vrate na Igre? Je li to samo izuzetak zbog 450. obljetnice smrti Marina Držića ili će postati praksa?

- Odabir ove predstave je prije svega iskazivanje poštovanja Ivici Kunčeviću koji je u Igre, poput Joška Juvančića, ugradio skoro cijeli svoj život. Dakako da je i Držićeva obljet-

nica smrti jasan povod. Općenito govoreći, mislim da festivalskoj publici nije zanimljivo vidjeti predstave i koncerte koje mogu pogledati tijekom cijele sezone. Puno bi bilo bolje razgovarati o koprodukcijama, ali to stavljam na dušu nekom budućem intendantu...

•• Gospoda Glembajevi igrat će se na taraci Umjetničke galerije Dubrovnik. Javile su se kritike da je taj Krležin komad salonski komad. Što vi kažete na to?

- Ovaj ingeniozni dramski tekst se ne iscrpljuje u svojim zadanim okolnostima postave, već nudi cijelo bogatstvo prikrivenih značenja koje ga povezuje s Krležinom ranom stvaralačkom fazom. Vjerujem da će redatelj Zlatko Sviben na pravi način odgovoriti izazovima teksta. Mislim da je već smjelo stanje predstave u Umjetničku galeriju pravi potez u toj smjeru.

•• Što možemo očekivati od druge dramske premijere - "Viktorije od neprijatelja"? O kakvom je komadu riječ?

- Radi se o vrlo zanimljivom dramskom pasticciju koji je maštovito sastavio Hrvoje Ivanković. U njemu sam prepoznao mnoge bitne odrednice moje koncepcije ovogodišnjeg festivala. On je svojevrsna saga o Držićevu životu ispričana kroz dijelove njegovih dramskih tekstova, sačuvanih dokumenata, isprava, a Ivanković je vrlo vješto i nadahnuto, uz pomoć redateljice Ivice Boban, povezo svu građu i napravio predstavu koja se gleda poput nekog napetog krimića.

Igre će izložbom obilježiti i 50. godišnjicu smrti slikara Antuna Masle? Kakav je koncept izložbe?

- Masle je jedan od najvećih hrvatskih slikara mediteranskog kruga. Trudili smo se predstaviti njegov opus monografski, koliko god su nam to prilike i dostupnost slika dopuštali. Mislim da će publici nakon razgledavanja izložbe biti bliži i njegov život i veličina i vrijednost opusa.

•• Također, ove godine je aktivan projekt "Pisci na Igrama". Vodi ga vaša bivša pomoćnica za dramski program Mani Gotovac. Čini se da Festivalna palača ne može bez gospođe Gotovac? Je li vam postalo dosadno bez nje? Nedostaje li vam malo provokacije?

- Meni je i bez nje vrlo zanimljivo u životu, čak možda i previše... Sam projekt, dakako, ima veliku kreativnu vrijednost i treba opstati na Igrama, sa ili bez mene ili gospođe Gotovac. ●

Već dvije godine

pregovarano s gospodinom Vekselbergom oko strateškog partnerstva na uređivanju Pustijerne kao nove scene Igara, te uređivanja jedne od palača za potrebe smještaja na Igrama. Nadamo se sretnom završetku tih pregovora