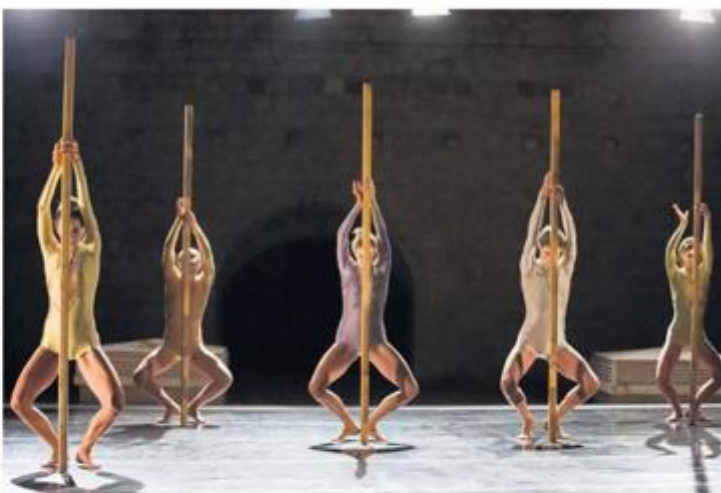




NA TARACI TVRĐAVE REVELIN

U Clugovim „Pticama“ uživali ljubitelji plesne umjetnosti

U produkciji Bitef teatra i festivala Novi tvrđava teatar ples *Ptice* koreografa Edwarda Cluga izveden je, 18. srpnja pred brojnom publikom na taraci tvrđave Revelin. Ples *Ptice* premijerno je prikazan 2015. godine, a inspiriran je istoimenom Aristofanovom komedijom premijerno izvedenom 414. godine prije naše ere Dionizijskom festivalu u Ateni. U njoj glavni junak Pisteter



nagovara ptice da sagrade novi grad na nebu i tako steknu kontrolu nad komunikacijama između ljudi i bogova. Ovaj grad koji niče poput Babilonske kule, jedan je od prvih primjera utopije u svjetskoj književnosti, i predstavlja bijeg od nepravednog društvenog okruženja s jedne, i od surovosti bogova s druge strane. No, Clug se u svojoj koreografiji usredotočio na primarnu vezu između ptica i plesa koja potiče iz Erosa, pokušavajući izgraditi vlastiti Kukunobograd kao gnijezdo želja ili kavez znatiželje. Rezultat je ples jasne dramske radnje s ironijskim obratima, ali i maštovite te sadržajne koreografije u izvedbi sjajnih plesača plesne skupine Bitef, u što se uvjerila festivalska publika pa ne čudi

dugi pljesak kojim su na kraju nagrađeni. Umjetnički direktor Baleta Slovenskog narodnog gledališča u Mariboru i koreograf s uglednom međunarodnom karijerom, Edward Clug čest je gost na Dubrovačkim ljetnim igrama i, nije pretjerano reći, ljubimac festivalske publike. Pozornost privlači osobujnim koreografskim stilom, a mariborskom baletnom ansamblu uspio je osigurati istaknuto mjesto na međunarodnoj baletnoj sceni od 2003. godine, otkada ovu instituciju usmjerava prema novim i nekonvencionalnim trendovima. Publika Igara zadnjih je godina mogla uživati u njegovim plesnim kreacijama: *Preludij za poslije-podne jednog fauna*, *Rekvijem za 2 stolice*, *Stabat mater* i dr.