



PREDSTAVLJEN NASLOV DARKA LUKIĆA "UVOD U PRIMIJENJENO KAZALIŠTE - ČIJE JE KAZALIŠTE"

KNJIGA O NEVIDLJIVOJ PUBLICI I NEVIDLJIVIM IZVOĐAČIMA

Publika je puno više od onoga što vidimo na predstavama i koncertima, kazao je autor

Čije je kazalište? Zapitao se to u podnaslovu svoje knjige "Uvod u primijenjeno kazalište" teatrolog Darko Lukić. Naslov je dubrovačkoj publici predstavljen 19. srpnja u atriju palače Sponza i to u sklopu popratnog programa 68. Dubrovačkih ljetnih igara. Inače, promocija je organizirana u suradnji Art radionice Lazareti.

Uz autora, djelo su predstavili Ana Žuvela i Saša Božić. Žuvela je navela kako se knjiga bavi dvjema osnovnim pitanjima vezanih za kulturnu demokraciju i kulturna prava. Istaknula je njezinu informativnu i didaktičku ulogu te dodala kako autor posebno podcrtava "isključivost" to jest od-



nos prema drugima i drugačijima kada je u pitanju kulturna politika. Božić se pak u svom govoru osvrnuo na rad "Kazališta slijepih i slabovidnih "Novi život", na kazališta mladih u Hrvatskoj te na am-



Saša Božić, Mladen Tarbuk, Darko Lukić i Ana Žuvela

bijentalnost Dubrovačkih ljetnih igara.

Lukić u svom djelu daje sustavan i pregledan uvid u vrlo široko i raznovrsno područje koje se od 1990-tih godina naziva primijenjenim kazalištem, a ri-

ječ je o širokom spektru izvedbenih praksi koje su se razvijale od 1970-tih godina. Kroz pojedinačne prikaze različitih vrsta i podvrsta primijenjenoga kazališta, knjiga pregledno i cjelovito komentira op-

ćenite probleme kazališta drugačijih, različite isključene zajednice, kao i pitanja inkluzivnosti kazališta, društvenih konstrukcija norme, izvedbeno preispitivanje socijalno konstruiranih entiteta i kulturnu

reprezentaciju različitih u odnosu na većinu.

Autor je zahvalio svima, a rekao je kako se ova knjiga bavi "nevidljivom" publikom i "nevidljivim" izvođačima. Otkrio je kako je predstavljena knjiga plod petogodišnjeg istraživačkog rada. Osvrnuo se na zajednice koje su potpuno marginalizirane kada je u pitanju kazalište: osobe s invaliditetom i kroničnim bolestima, djeca s poteškoćama u razvoju, siromašni i neobrazovani, useljenici, ljudi u zatvoru, osobe treće dobi, rasne, vjerske i etničke manjine i sl.

- Imamo jako puno umjetnika i umjetnica o kojima jako malo znamo i nadam se da sam im se ovom knjigom bar malo odužio jer su mi dopustili uvid u svoju arhivsku građu. Publika je puno više od onoga što vidimo na predstavama i koncertima, zaključio je Lukić.

Bruno Lucić