



GOSPODA GLEMBAJEVI PREMIJERNO NA 68. IGRAMA

Marija Kolb: Dogode se nekad smiješne i razuzdane probe

Božidar Šnajder: Kostimi za predstavu izrađeni su u krojačkoj radionici osječkoga HNK.

osvježenje

JE RADITI BEZ
UOBIČAJENOG
MULTITASKINGA

Narcisa VEKIĆ

Čast je i povlastica za svakog, a posebice mladog glumca sudjelovanje na jednom tako respektabilnom i, u umjetničkom smislu, relevantnom festivalu koji se može pohvaliti zaista dugom tradicijom - riječi su Marije Kolb, članice festivalskog ansambla koji, na čelu s redateljem Zlatkom Svibonom, ovih dana užurbano pripremaju premijeru Krležine drame "Gospoda Glembajevi". Premijera je 6. kolovoza, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, gdje će uslijediti još četiri reprizne izvedbe tijekom 68. Dubrovačkih ljetnih igara. Ova mlada asistentica doc. art. Branke Cvitković na Studiju glume pri Fakultetu za film i scenske umjetnosti Međunarodnog sveučilišta Libertas ističe kako su jako lijepo primljeni i ugošćeni od strane Dubrovačkih ljetnih igara. - Svi uvjeti da možemo nesmetano raditi i u potpunosti se posvetiti stvaranju su nam osigurani, a svaki slobodni trenutak koristimo za druženje, zajedničko kupanje i naravno-tulumarenje. Dubrovnik ljeti odiše posebno veselom energijom, ulice su prepune mladih ljudi iz cijeloga svijeta, koji imaju samo jedan zadatak na pameti - dobro se provesti. Ne-

moguće je to ignorirati pa se tako nakon noćne probe sljevamo na ulice i plaže i postajemo samo turisti željni zabave - zadovoljna je Marija, koja je, kao i njezin kolega Mladen Vujčić (kojega će dubrovačka publika gledati u ulozi dr. iuris Pube Fabriczy-Glembaya, advokata,avnog savjetnika tvrtke Glembay Ltd.), bivša studentica glume i lutkarstva na osječkoj Umjetničkoj akademiji. Oboje su godinama bili dijelom osječke glumačke scene, što na sceni Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića (čiji je Mladen dugogodišnji član bio), što u projektima HNK u Osijeku.

- Velika mi je čast raditi na DLJI. Ljudi s kojima radim na predstavi, od rekvizitera, tehničara, garderobijerki i šminke su druželjubivi, i jako vrijedni i marljivi ljudi - kaže Mladen, koji se zbog zahtjevnog rada na predstavi često osjećao kao ping-pong loptica u procesu. Bilo je zahtjevno i uzbudljivo, teško i napeto, uloga koju igra je zanimljiva i njemu izazovna, a tjedan dana prije premijere još se uvijek bave nijansama. - Bilo ansambla kuca svaki dan drukčije. Generalno, atmosfera je prijateljska, pozitivna i podržavajuća, ali naravno da katkad isplivaju problemi. Nesuglasice i trzavice rješavaju se razgovorom ili budu puštene da prođu same od sebe kao dječje bolesti. Jedan od zadataka redatelja jest osluškvati bilo i prepoznati kolektivnu energiju ansambla te reagirati adekvatno, odnosno uzde pustiti ili stegnuti u odnosu na to. Dogode se tako smiješne i razuzdane probe, pa onda i koncentrirane i posvećene, a ponekad i one umorne i rasetresene. Radi se dvokratno te tako imaju popodnevnne i večernje probe. Iskusniji kolege brinu se i podržavaju nas mla-



Mladen Vujčić i Marija Kolb

DLJI

de, pomažu savjetima i uputama te osjećamo gotovo roditeljsku brigu i ljubav, na čemu smo beskrajno zahvalni. S druge strane, promatrajući ih na probi učimo i rastemo, proučavamo glumačka rješenja i prijedloge, usvajamo ih i pamtimo. Velika nam je povlastica suradnja s izuzetnim koreografom Stašom Zurovcem, s kojim smo odmah "kliknuli" te nam je izvođenje grupnih scena koje s njim postavljamo i izazov i zadovoljstvo - pojašnjava Marija Kolb, koju ćemo gledati u ulozi sobarice. Igre su idealno okruženje za stvaranje privremenog, ali homogenog i čvrstog ansambla, sastavljenog od samostalnih umjetnika i onih koji su u stal-

nom radnom odnosu, kaže Marija.

- I iskusniji glumci starije generacije, kao i oni mlađi, u potpunosti su posvećeni projektu. Svi su ovdje s istim razlogom, neopterećeni poslovima koji ih obvezuju kod kuće na dnevnoj bazi. Veliko nam je osvježenje izostanak multitaskinga kojemu smo konstantno izloženi u Zagrebu. Sve što imamo na umu jest kreiranje sjajne predstave koju ćemo sa zadovoljstvom igrati i dogodine. Vjerujem da ćemo u tom uspjeti i da su naši Glembajevi "THE" GLEMBAJEVI - zaključuje 35-godišnja zagrebačka glumica, kojoj je osječko glumište zahvalno za mnoge sjajne role i nagrade. ■

AUTORSKA I GLUMAČKA EKIPA

Glumački ansambl predvode Predrag Ejdus u ulozi Ignjata Glembaja, Anja Šovagović Despot kao barunica Castelli te Mijo Jurišić u ulozi Leonea. Bojana Gregorić Vejzović Angelika je, Fabriczy je Damir Lončar, Puba Mladen Vujčić, Vladimir Posavec Tušek igra dr. Altmanna, a Amar Bukvić Silberbrandta. Robert Bošković u ulozi je Ballocsanszskog, a Lujo Kunčević Olivera. Perica Martinović igra više mrtvih lica koja se pojavljuju kao Leonove vizije, a uz nju je i kor mrtvih duša sastavljen od mladih glumaca. Scenograf je Leo Vukelić, kostimografkinja Bjanka Adžić Ursulov, glazbu je skladao Zlatko Tanodi, a koreografiju napravio Staša Zurovac.

OSJEČANI PRISKOČILI U POMOĆ

Kada ga je koncem lipnja v.d. intendanta DLJI-ja Mladen Tarbuk u panici nazvao s molbom da krojačka radionica osječkog HNK sašije kostime za predstojeću premijeru Glembajevih, intendant Božidar Šnajder nije dvojio hoće li im pomoći. U drugim su kazalištima već počeli kolektivni godišnji, a Šnajder (inače član Vijeća Igara) svoje djelatnike zamolio je da pomognu kolegama u Dubrovniku i pristali su. Za to ih je skromno i nagradio, jer je HNK Igrama ovaj posao naplatio. Četvero krojača i isto toliko garderobijera (krojački osposobljenih da mogu pomoći u velikim projektima), radili su do sredine srpnja. Na radost kostimografkinje Bjanke Adžić Ursulov kostimi su bili gotovi na vrijeme i iznimno kvalitetno izrađeni, zadovoljan je Šnajder, a to je dokaz da je osječka krojačnica među najboljima u Hrvatskoj.