



GLAZBA NA 68. DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

Vrhunski spoj osobnosti i zajedništva

Vrhunski spoj odličnih svirača te pametno i smisljeno odabranog programa doživjeli smo 29. srpnja u Kneževom dvoru. A, iako se u isto vrijeme na Lokrumu izvodila prva repriza Händelove opere „Orlando“ što je sigurno podijelilo koncertnu publiku na dvije lokacije, Dvor je bio zaista dobro popunjen. Međunarodna popularnost umjetnika očito je bila jamstvo uspješnog nastupa i ujedno najbolja pozivnica. A pred festivalskom publikom muzicirali su violončelistica Monika Leskovar i gitarist Petrit Čeku. Od prve do posljednje skladbe svjedočili smo besprijekornom zajedništvu koje nas je, idući prema kraju, uvjeravalo da bolje od onoga što smo čuli ne može biti.

U prvom dijelu smo čuli Corellijevu *La Follia* te Schubertovu *Sonatu u amolu zvanu Arpeggione*, obje u obradi violončelista Valtera Dešpalja. Pomna razradenost i disanje na isti dah, čarobni flažoleti te neobična muzikalnost obaju izvođača izazivaju oduševljenje publike koja je njihovo sviranje pratila



Petrit Čeku i Monika Leskovar

FOTO: ZELJKO TUTINEVIC

u savršenoj tišini, tako da su prostorom čitavo vrijeme dominirala dva instrumenta.

Jedina skladba s programa pisana za ovaj sastav bila je *Canzona* hrvatskog skladatelja Srđana Dedića izvedena na početku drugog dijela. Efektna i drugačija od ostatka programa otpraćena je burnim pljeskom. Potom je slijedio *Intermezzo* iz Granadosove opere *Goyescas* također u Dešpaljevoj obradi. Španjolski melos bogatog kolorita doživljen je u punoj veličini. Obradu posljednjeg djela s programa, de Fallinih *Sedam narodnih španjolskih pjesama* pot-

pisuje gitarist Darko Petrinjak. Svi stavci su izvedeni temperamentno, po potrebi suptilno a nadasve duboko proživljeno. Napomenimo kako su obradivači skladbi ujedno i vrni interpreti i pedagozi, što je važno za uspješnost njihovih obrada. A recimo i kako su Monika Leskovar i Petrit Čeku također majstori svaki na svom instrumentu te da je njihova veličina još više narasla zahvaljujući jednostavnosti ponašanja na podiju i sposobnosti da ukrote jakе solističke osobnosti i podrede ih komornom zajedništvu.

Sanja Dražić