

Evidencijski broj / Article ID: 17540737  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



# Veliki projekti za velike pozornice

## POGLED UNATRAG: PRVI DIO GLAZBENOG PROGRAMA 68. DLJI

Glazbeni program na 68. dubrovačkim ljetnim igrama došao je do polovice iznimmnoga glazbenog programa, koji je trijumfirao opernom premijerom 'Orlanda'

"Sloboda" je moto ovogodišnjega glazbenog programa u kojemu smo imali pauzu od čak osam dana zaredom! A zadanu temu izvođači su shvatili na razne načine. Na polovici Igara kratko se osvrnimo na sve što smo čuli.

SANJA DRAŽIĆ

Ovogodišnji glazbeni program započeo je izvedbom Orffove kantate "Carmina Burana" ispred crkve sv. Vlaha koja je bila posvećena maestru Vjekoslavu Šuteju, nekadašnjem glazbenom ravnatelju. U baletu "Labude jezera" P.I. Čajkovskog, u odličnoj izvedbi članova Baleta HNK u Zagrebu (koreo-

graf i redatelj V. Malakhov), uživali smo u parku Gradac. Antiku u modernom ruhu, pokretu i zvuku izražajno i uigrano na taraci tvrđave Revelin predstavila je Bitef dance skupina po Aristofanovoj komediji "Ptice" (koreograf E. Clug).

Nerazumljivi Beethoven

Ciklus "U susret budućnosti" započeo je ruski pijanist Dmitry Shishkin čija je vratolomna tehnika te tonska slojevitost oduševila publiku. Među mladim sudionicima bili su i klarinetist Domagoj Pavlović i članovi Trija 1887 čiji dvogodišnji staž nije dosegao kvalitete potrebnu za sudjelovanje na Igrama. Violinist Stefan



Händelova opera 'Orlando' pravi je projekt Igara

ŽELJKO TUTNJEVIĆ/HANZA MEDIA

**Mladen Tarbuk je u posljednjoj godini svog mandata ostvario svoju davnu želju - izvesti Händelovu operu 'Orlando' kao pravi projekt Igara**

Milenković i klavirist Rohan de Silva program su ispunili mahom "top naslovima". Sloboda se osjećala u opuštenoj i umiljavajućoj Milenkovićevoj komunikaciji s publikom između vrsno izvedenih točaka. Violist Aleksandar Milošev i klavirist Lovro Pogorelić svirali su Francka i Šostakovića. Pratinja je bila

nadahnutija od solista jer je ponekad nedostajalo profinjnosti u violskoj dionici. Večer za ljubitelje gitare i mahom španjolskog melosa priredili su Zoran Dukić, Petrit Čeku, Tvrtko Sarić i Maroje Brčić. Projekt pod imenom "Ludwigove pjesme" u izvedbi ansambla Umberto Giordano iz Foggie bio je nesuvisli i sramotni spoj čitanja izmišljenog pisma Beethovenova nečaka, i to na engleskom jeziku s jakim talijanskim naglaskom - ništa nismo razumjeli! - te pjevanja i sviranja po nekoliko taktova ili tek dijelova iz najpopularnijih skladbi. Unatoč angažmanu na operi "Orlando", Hrvatski barokni ansambl je - večer uoči premijere - u klosturu Male braće održao koncert imenom "Vigaggio musicale". Trebali su nas provesti kroz talijanski glazbeni barok, ali, začudo, nisu uvrstili formu concerta grossa, što je preduvjet za ilustraciju razdoblja. Violončelistica Monika Leskovar i gitarist Petrit Čeku u Kneževu su dvoru održali koncert koji je sjajno udružio dvije jake osobnosti i podredio ih

besprijekornom komornom zajedništvu postigavši vrhunac prvoga dijela Igara.

Händel na Lokrumu

Mladen Tarbuk je u posljednjoj godini svog mandata ostvario svoju davnu želju - izvesti Händelovu operu "Orlando" kao pravi projekt Igara. Sloboda se ovdje očitovala u mnogim segmentima: izostavljeni su recitativi te mnogi instrumentalni dijelovi pa je opera skraćena na pola, u podnaslovu piše "Metamorfoze" pa pjevači tragaju za svojim identitetom, često mijenjaju spolove... U režiji Jánosa Szikore udružila je odličnu pjevačku ekipu: sopranisticu Mariju Kuhar Šoša kao Dorindu, mezzosopranisticu Renatu Pokupić kao Medoru, kontratenora Owena Willettsa kao Orlando, basbaritona Davida Oštreka kao Zoroastra i sopranisticu Ivanu Lazar kao Angelicu. U čarobnom vrtinom labirintu Benediktinskog samostana na Lokrumu pjevači su se skrivali i nalazili, glumili i vrhunski pjevali praćeni Hrvatskim baroknim ansamblom (dirigent D. Bates) i uz sudjelovanje Pleznog studija Lazareti.