

Evidencijski broj / Article ID: 17540825
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:





NIŠTA NE BI BILO IST

Dubrova Glembajevina a pogrebna k

U ansamblu su i diplomandi UA

Zlatko Sviben**POTPISUJE
REŽIJU
"DEBJA"**

DUBROVNIK

Gospoda Glembajevi Miroslava Krležu u režiji Zlatka Svibena i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla premijerno su na 68. dubrovačkim ljetnim igrama izvedena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a ako je suditi po pljesku kojim je ansambl nagrađen, bio je to uspješan "debi" ovog Krležinog kapitalnog dramskog djela pred festivalskom publikom jer je prvi put u dugoj povijesti na repertoaru Igara.

No, Slavoncima je svakako najzanimljivija veza s Osijekom, koja je u ovom slučaju višestruka. Čak je četvero (mladih, rodom zagrebačkih) glumaca iz ansambla zanat (is)peklo na osječkoj Umjetničkoj akademiji - Mladen Vujčić (kojemu je redatelj Sviben dodijelio jednu od glavnih uloga, Pube Fabriczyja-Glembaya, advokata, pravnog savjetnika firme Glembay Ltd.), potom Marija Kolb (u ulozi sobarice), Marina Bažulić te Šiško Horvat Majcan. Oni su bili članovi kora, iz misli Leonea Glembaya, ali i mrtve duše...

Da su kostimi za predstavu šivani u krojačnici osječkog HNK-a već smo pisali, ali je novi detalj i da je iz Osijeka put Dubrovnika putovao još jedan vrlo važan rekvizit - raritetna pogrebna kočija iz sredine 19. st. Pokojnike je prevozila sve do 1943., u osječkom je HNK-u godinama služila kao rekvizit u predstavama, a prije 15-ak je godina zbog vrlo lošeg stanja restaurirana. Na kraju je završila u Muzeju Slavonije.

Brojnoj dubrovačkoj publici nije smetala vrućina da se potpuno posveti složenoj obiteljskoj priči o Glembajevima - ljudima koji su u

shizofrenoj zbilji postali pomaknutima od stvarnosti, ludacima, zatočenicima vlastite svijesti i savjesti, ubojicama i varalicama. U prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik, koji je predstava iskoristila na više razina, publika se našla u 1913., uoči raspada Austro-Ugarske Monarhije.

Ovo uprizorenje velikog Krležinog teksta publiku je uvelo u "čvrsti mitski svijet Glembajevih", kako je rekao redatelj Sviben, svijet koji se kontinuirano temelji na relacijama spram Obitelji i spram Žene, ali i spram Smrti, stoga se u ovoj inscenaciji drame pojavljuje čitava povorka mrtvih duša. Osim spomenutih tema, izražena je i ona socijalna, koja je danas u doba propadanja Agrokora ponovno aktualna i dokaz da je takva propast, doslovno preko noći, posve moguća.

Sjajan glumački ansambl predvode Predrag Ejodus u ulozi Ignjata Glembaja, Anja Šovagović Despot kao barunica Castelli te Mijo Jurišić u ulozi Leonea. Bojana Gregorić Vejzović Angelika je, Fabriczy je Damir Lončar, Puba Mladen Vujčić, Vladimir Posavec Tušek igra dr. Altmanna, a Amar Bukvić Silberbrandta. Robert Bošković u ulozi je Ballocašskog, a Lujo Kunčević Olivera. Perica Martinović igra više mrtvih lica koja se pojavljuju kao Leonove vizije, a uz nju je i kor mrtvih duša sastavljen od mladih glumaca koji koreo-pjevno uprizoruju Leonove misli: Stjepan Lach, Džon Gečević, Luka Bjelica, Šiško Horvat Majcan, Marina Bažulić, Marija Kolb, Karmen Sunčana Lovrić, Maro Drobnić te Vedran Komerički. Scenograf je Leo Vukelić, kostimografkinja je Bjanka Adžić Ursulov, glazbu je skladao Zlatko Tarnodi, a koreografiju napravio Staša Zurovac. Oblikovanje svjetla potpisuje Ivo Nižić, a tona Christian Kanazir.

Kako se "zatvoreni glembajevski svijet" uklopio u ambijent Umjetničke galerije koja stilski odgovara epohi radnje drame, publika ima priliku saznati i 8., 9. i 10. kolovoza. **N.Vekić** ■



BEZ POMOĆI OSJEČKIH SNAGA

Češke ljetne igre a kostimi iz HNK Osijek, očija iz Muzeja Slavonije



GRGO JELAVIĆ/PIXSELL

S-a: Mladen Vujčić, Marija Kolb i Šiško Horvat Majcan



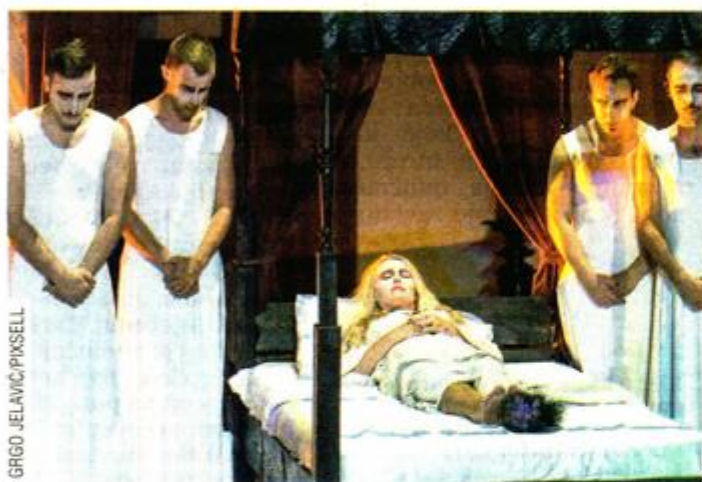
ZLATNA POGREBNA KOČIJA

Pogrebna tvrtka Ukop pod nadzorom je stručnog osoblja iz Muzeja Slavonije restaurirala kočiju. Nakon više od 400 radnih sati zasjala je u nekadašnjem sjaju, za što je trebalo potpuno izmijeniti krovnu i podnu konstrukciju te sjedalo za kočijaša, kao i tekstil za zavjese. Kočija je duga pet i široka dva metra. Od kuće do groblja u njoj su prevoženi samo oni dubljega džepa, dok su ostale dopremali običnim zaprežnim kolima.



GRGO JELAVIĆ/PIXSELL

Pogrebna kočija posuđena je iz osječkog Muzeja Slavonije



GRGO JELAVIĆ/PIXSELL



GRGO JELAVIĆ/PIXSELL

U jednoj od glavnih uloga je i Osječanima dobro poznati Mladen Vujčić

