



RECITAL SOIRÉE FRANZ LISZT U ATRIJU KNEŽEVA DVORA

Iz Društva Ferenc Liszt tvrde: I sam bi Franz Liszt visoko cijenio ovakvu interpretaciju

DUBROVNIK

Glazbeni program 68. dubrovačkih ljetnih igara u nastavku donosi recital Soirée Franz Liszt pijanista Gorana Filipeca u utorak, 8. kolovoza, u atriju Kneževa dvora.

Goran Filipec laureat je Društva Ferenc Liszt iz Budimpešte koje mu je dodijelilo Grand Prix du Disque za album snimljen za Naxos Records 2016., Paganini Studies, a pripada glazbenicima koji u svakoj prilici osvajaju srca publike i međunarodne kritike. U obrazloženju nagrade navedeno je

Filipec je dobitnik Grand Prix du Disque, a pripada glazbenicima koji uvijek osvajaju srca publike i međunarodne kritike.

“da bi i sam Liszt visoko cijenio ovakvu interpretaciju”. Time se Goran Filipec pridružio uglednom nizu laureata kao što su Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltan Kocsis ili Maurizio Pollini. Stoga je ovaj festivalski recital osobita prilika jer vrsni umjetnik izvodi Lisztova Četiri zaboravljena valcera te Dante sonatu koja je jedna od tehnički najzahtjevnijih Lisztovih djela. Na programu drugog dijela koncerta su Lisztova kla-



ANDREJ GRILC

virska parafraza Miserere iz Verdijeve opere Trubadur te ciklus od šest Grandes études de Paganini koje je Liszt napisao nadahnutih Paganinijevim umijećem, a spadaju u najzahtjevnije skladbe cjelokupne pijanističke literature. Goran Filipec, kao suvereni glazbenik žestoke energije i profilirane umjetničke osobnosti, njeguje osobitu sklonost prema klasičnom i romantičnom repertoaru te djelima izraženog virtuoziteta. Rođen u Rijeci, studirao je na Kon-

zervatoriju u Moskvi, na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu, na Visokoj glazbenoj školi u Kölnu te na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji stekavši tako značajno međunarodno iskustvo osnaženo najvišim nagradama na brojnim međunarodnim natjecanjima (Franz Liszt - Premio Mario Zanfi, Concurso de Parnassos, José Iturbi International Music Competition et Gaba International Piano Competition). Studirao je s pedagogima kao

sto su Naum Grubert, Oxana Yablonskaya, Natalia Trull i Evgeny Zarafiants, ali voli reći da njegovi učitelji bili i glazbenici s kojima se nikad nije uspio sresti, poput Franza Liszta, Ferruccio Busonija, Ignaza Friedmana ili pak tenora Beniamina Giglia. Trenutačno priprema doktorat na Pariškom nacionalnom konzervatoriju i Sveučilištu Paris-Sorbonne, s temom Paganinijevog naslijeđa u repertoaru za glasovir - ističu organizatori. **N.Vek. ■**