



Krležina drama na 68. dubrovačkim ljetnim igrama

»Gospoda Glembajevi« prvi put na Igrama

Svijet Glembajevih, kako je kazao redatelj Zlatko Sviben, kontinuirano se temelji na relacijama spram Obitelji i spram Žene, ali i spram Smrti, stoga se u toj inscenaciji drame pojavljuje čitava povorka mrtvih duša

DUBROVNIK ▶ Premijerom predstave »Gospoda Glembajevi« Miroslava Krleže u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, u sklopu programa 68. dubrovačkih ljetnih igara, Krležino se kapitalno dramsko djelo prvi put našlo na repertoaru Igara, a u režiji Zlatka Svibena i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla najnovije je uprizorenje složene obiteljske priče o Glembajevima oduševilo festivalsku publiku.

U prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik, koji je predstava iskoristila na više razina, festivalsko uprizorenje velikog Krležinog teksta publiku je odvelo u 1913., godinu uoči raspada

Austro-Ugarske Monarhije, u »čvrsti mitski svijet Glembajevih«, »svijet ljudi koji su u šizofrenoj zbilji postali pomaknutima od stvarnosti, ludacima, zatočenicima vlastite svijesti i savjesti, ubojicama i varalicama«.

Svijet je to, kako je kazao redatelj Sviben, koji se kontinuirano temelji na relacijama spram Obitelji i spram Žene, ali i spram Smrti, stoga se u toj inscenaciji drame pojavljuje čitava povorka mrtvih duša.

Glumački ansambl predvode Predrag Ejodus u ulozi Ignjata Glembaja, Anja Šovagović Despot kao barunica Castelli te Mijo Jurišić u ulozi Leonea. Bojana Gregorić Vejzović je Angelika, Damir

Lončar Fabriczy, a još glume Mladen Vujčić (Puba), Vladimir Posavec Tušek (dr. Altmann), Amar Bukvić (Silberbrandt), Robert Bošković (Ballocsanszky) i Lujo Kunčević (Oliver). Perica Martinić igra više mrtvih lica koja se pojavljuju kao Leonove vizije, a uz nju je i kor mrtvih duša sastavljen od mladih glumaca koji koreopjevno uprizoruju Leonove misli: Stjepan Lach, Džon Gečević, Luka Bjelica, Šiško Horvat Majcan, Marina Bažulić, Marija Kolb, Karmen Sunčana Lovrić, Maro Drobnić te Vedran Komerički.

Scenograf je Leo Vukelić, kostimografkinja Bjanka Adžić Ursulov, glazbu je skladao Zlatko Tanodi, a

koreografiju napravio Staša Zurovac. Oblikovanje svjetla potpisuje Ivo Nižić, a tona Christian Kanazir.

– Ako je suditi po pljesku kojim je ansambl nagrađen, bio je to uspješan 'debi' tog Krležinog kapitalnog dramskog djela pred festivalskom publikom, budući da je prvi put u dugoj povijesti na repertoaru Dubrovačkih ljetnih igara – priopćili su iz DLJI-ja.

Kako se »zatvoreni glembajevski svijet« uklopio u ambijent Umjetničke galerije koja stilski odgovara epohi radnje drame, publika 68. Igara imat će priliku saznati i 8., 9. te 10. kolovoza, svaku večer s početkom u 21.30 sati. (Hina)

