



GLAZBA NA 68. DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

## Dijalog srednjeg vijeka i današnjeg vremena

Piše: Sanja Dražić

Neobičan i zanimljiv koncert na Igrama održan je 15. kolovoza i to na dvije lokacije koje, doduše, dijeli tek minut - dva hoda. Radi se o ljevaonici metala i o igralištu pod Minčetom. Večer u kojoj se miješala elektronika, svjetlo, 3D projekcije i uživo sviranje udaraljki priredili su Filip Merčep i Nicolas Sinković. Riječ je o konceptualnom projektu pod imenom *Dijalog* pripremljenom baš za Dubrovnik, a u kojem su sudjelovali i Davorin Erceg kao oblikovatelj video projekcija, Marko Mijatović kao oblikovatelj ambijentalnog scenskog svjetla te Luka Jerković kao producent projekta.

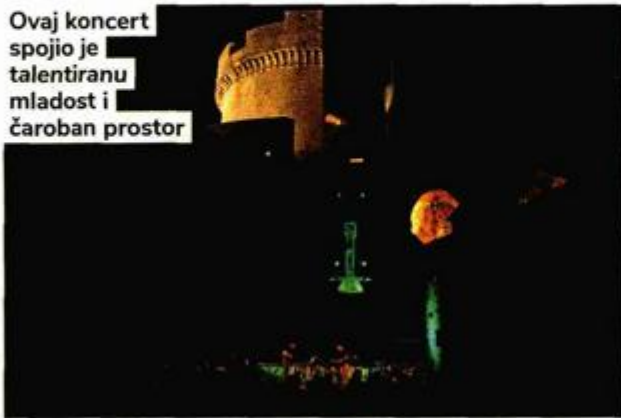
U ljevaonici se publika zadržala petnaestak minuta. Stojeći na nogama uz ogradu, okružila je Merčepa i Sinkovića koji su u podnožju izveli skladbu *Zbor čekića* D. Langa. Djelo je napisano za tri rezonantna metala, osam nerezonantnih i dva drva. Za metalne di-

**Okrenuti jedan prema drugome, poput Zelenaca, Merčep i Sinković su usklađenim pokretima koristeći čekić, ruke i štapiće na vlastitom instrumentariju, postizali izuzetno dojmrljive efekte koje je prostor ljevaonice još više naglašavalo**

jelove iskorištene su cijevi, razne kućanske potreštine kao i predmeti s otpada, a po uputama skladatelja izvođač ima slobodu u odabiru me-

tala. Okrenuti jedan prema drugome, poput Zelenaca, Merčep i Sinković su usklađenim pokretima koristeći čekić, ruke i štapiće na vlastitom in-

Ovaj koncert spojio je talentiranu mladost i čaroban prostor



Filip Merčep i Nicolas Sinković

strumentariju, postizali izuzetno dojmrljive efekte koje je prostor ljevaonice još više naglašavalo. Zatim se publika popela do igrališta na kojem je na svakom kraju bio podij s udaraljka a između neuredno postavljene stolice za publiku. Filip Merčep je na marimbi odsvirao dijelove Bachove *Partite u c-molu* pokazavši izuzetnu suptilnost, muzikalnost i tehničku vještinu. Potom je na

suprotnom dijelu ispod Minčete započela elektronička skladba *Ambijentalne varijacije A*. Kačnyja koja je za ovu prigodu prerađena za marimbu, vibrafon i elektroniku. Međutim, najjači učinak imala je praizvedba djela *Kontakt* N. Sinkovića napisana tek nakon što je odabrano mjesto izvedbe. Započinje uvodom na vibrafonu nakon čega slijedi dio s 3D projekcijom na Minčeti koja se

nestvarno uklapala u kamen, glazbu, sjene Merčepa i Sinkovića na zidu te atmosferu ugodne noći. Ovaj koncert spojio je talentiranu mladost i čaroban prostor. A činjenica da je sve napravljeno samo i jedino za taj trenutak, podsjeća na vrijeme kad su se projekti činili za Ljetne igre a ne samo na njima gostovali. Što naglašava odnos poštovanja prema Festivalu i prigodi da na njemu nastupiš.