



GLAZBA NA 68.DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

# Pariški salon u atriju Dvora

Piše: Sanja Dražić

Koncertom održanim 21.kolovoza, 68.Dubrovačke ljetne igre oprostile su se od Kneževoga dvora koji je na sat vremena pretvoren u pariški salon. A projekt pod imenom *Srednji vijek u pariškim salonima s početka 20.stoljeća* potpisuje Katarina Livljanić, naša ugledna muzikologinja koja na Sorbonni predaje srednjovjekovnu glazbu. Livljanić je povremena predavačica i na brojnim drugim prestižnim svjetskim sveučilištima. Ovom prigodom je uz klavirsku pratnju Danijela Detonija izvela djela čiji su se autori većinom susretali u čuvenom cabaretu *Crna mačka* na Montmartreu. A nezaobilazna osoba iz tog vremena je Yvette Guilbert,



Danijel Detoni i Katarina Livljanić

pjevačica, glumica, književnica i intelektualka u čijem su se repertoaru nalazile truverske i trubadur-

ske pjesme. Međutim, u programu je bilo i skladbi u kojima nisu korišteni citati ili teme iz srednjovje-

kovne glazbe.

Dinamična izmjena pjevanih blokova i solo klavira sa Satijevom i De-

**Dinamična izmjena pjevanih blokova i solo klavira sa Satijevom i Debussijevom glazbom, večer je učinila vrlo pitkom i lakom za praćenje**

bussijevom glazbom, večer je učinila vrlo pitkom i lakom za praćenje. U tome su uvelike pomogle projekcije tekstova na zidu i to na hrvatskom i engleskom jeziku. Bez poznavanja i praćenja sadržaja koji je, doduše, bio tiskan i u programskoj knjižici, dojam bi bio osiromašen. Jer, ovako ste u potpunosti mogli razumjeti i mimiku, i glumu, i duhovite pačak i komične izraze Katarine Livljanić. Njeno posebno nadahnuto pjevanje stopljeno je s tekstom. Ležerno je koračala Dvo-

rom, obračala se publici te ju je ponekad izazvala na smijeh i spontani pljesak. Danijel Detoni je i u solo dijelovima kao i u pratnji doprinio cjelokupnom ugodaju. Međutim, sigurno bi kabaretska atmosfera bolje došla do izražaja u nekom drugom prostoru, recimo Lazaretima, koji bi svojim kapacitetom zadovoljio i broj zainteresirane publike. Kamen i sudržanost Dvora ne dozvoljava ovakvim sadržajima da na pravi način dopru do publike. Bez obzira na visoke domete koje su postigli!

FOTO: ZELJKO TUTINJEVIĆ