



MARKO PERIĆ / PIXSELL



Razgovarao Denis Derk
 denis.derk@vecerniji.net

Z

latko Sviben svakako je među najuglednijim hrvatskim kazališnim redateljima. Njegove režije (osječki "Unterstadt" i "Zločin i kazna" u Gavelli) na repertoaru kazališta ostaju po nekoliko sezona i dobitnik je svih najvažnijih kazališnih nagrada u državi. Trenutačno u vrućem Zagrebu s ekipom biranih glumaca i suradnika priprema Krležinu dramu "Gospoda Glembajevi" koja će premijerno biti izvedena 6. kolovoza u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara.

Mnogi su se već zapitali otkuda "Gospoda Glembajevi" na Igrama. Doduše, na repertoaru Igara bili su Krležini "Kristofor Kolumbo" i "Aretej", ali "Glembajevi" su srednjoeuropska i zagrebačka drama koja će biti ubačena u grotlo Mediterana? Kada sam razgovarao s intendantom Tarbukom o repertoaru za

ovo ljeto, poslao sam mu oko 17 dubrovačkih naslova. Tu su godišnjice Držića i Vojnovića. Ima tu i jedan Vojnovićev komad iz 1919. "Imperatrix", s podnaslovom – misterija ostrva zaboravi, koji nikada nije igran, i intendant Tarbuk ga je pročitao. On je kao stvoren za Lokrum, a napisan je nešto prije Prvog svjetskog rata, taman prije sarajevskog atentata. No ni Glembajevi nikada nisu igrani u Dubrovniku i ja sam pristao na ponudu njihove inscenacije, to jest da u ambijentalnom teatru, dakle u eksterijeru, napravimo nešto što je mitteleuropski interijerno. Tražili smo adekvatan prostor, uglavnom po ljetnikovcima. Postoji dosta ljetnikovaca koji su obnovljeni, ali ni u jednom nema dovoljno mjesta za publiku.

Ali Romeo i Julija igrani su u palači Skočibuha?

Ali to je renesansa. Jedina zgrada koja je iz tridesetih godina 20. stoljeća je vila Banac u kojoj je Umjetnička galerija koja će nam poslužiti za Glembajeve s terasom i atrijem. Tu je i kapela s Meštovićevim radom, ima puno Bukovca, što sve odgovara epohi Glembajevih. Kustos je čak pristao da planiranu izložbu Krleža – Babić upravo u doba premijere premjeste u prostor Umjetničke galerije. Ali za to nije bilo novca Ministarstva kulture.

Skladatelj je Zlatko Tanodi. Znači li to da će predstava imati jaču glazbenu notu?

Zlatko Sviben

Moji će Glembajevi imati muzičku notu, ali nije to mjuzikl

Ovo s Agrokorom i Todorićem gotovo je identično Glembajevima, ali bit Krleže nije samo u toj klasnoj svijesti. Možda ga je i to opsjedalo, ali ga još više opsjeda Leone koji je iz tog istog razloga protiv svoje familije

Nije to mjuzikl, ali da, predstava će imati muzičku notu. Nećemo imati ni izrazito brechtijanski pristup glumi i pjevanju, ali dugo sam već sklon glazbenom pomaku. Rusi imaju i mjuzikl Zločin i kazna, a i ja sam radio Zločin i kaznu s podosta pjevanja u Gavelli. Tako će i u dubrovačkim Glembajevima, koji malom krležološkom prilagodbom idu i kprozi o Glembajevima, pogotovo u glazbenom pristupu biti oslonjeni na misli i vizije glavnog protagonista Leonea. Naravno, ima u toj drami i puno mrtvih lica. Tu je stara ubogarka Rupertova pod kočijom; Canjegova u skoku s prozora; Rupert Josip u nesreći s novogradnje; Irena Danielli-Basilides koja se otrovala u kupaonici; Alice koja se utapa na Kupi; Skomrak, dijarij koji se objesio; Varaždinski Glembay s krvavim nožem, pa, uz ostala lica iz obiteljske genealogije s portreta i stara Bárbczyjeva, plave krvi u rodoslovlju Glembajevih – prva.

I mrtva će lica dobiti svoj glas?

Postojat će kor mrtvih duša, koji je i kor koji inscenira Leoneove misli. U podjeli su i svi oni koje je pisac predvidio. Imam i uvertirsku nadopunu prvog čina, a koju je Krleža nadodao 1966. Uveo sam i druga tematiziranja koja nisu samo na nivou socijale i tematike novčarsko kapitalističkog zgrtanja bogatstva. Može biti da je Krleža u doba praižvedbe i postao vrhom hrvatske književnosti upravo i zbog toga. Raša je Plaović, prvi Leone koji je nakon Dužina igrao

