

DRAMSKI PROGRAM 73. IGARA

„Biti ili ne biti“ u danima pred nama na Lovrjencu

Dubrovnik, 11. srpnja 2022. – Nagrađivano uprizorenje Shakespeareova *Hamleta*, u režiji **Paola Magellija** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla** večeras, **13. srpnja u 21.30 sati na Lovrjencu** otvorit će dramski dio programa 73. Igara, a na rasporedu su još tri izvedbe koje će se održati **14., 15. i 16. srpnja.**

Danskog princa, nakon gotovo deset godina pauze, u obljetničkoj sedamdesetoj sezoni Dubrovačkih ljetnih igara na festivalsku pozornicu vratio je redatelj **Paolo Magelli**, a njegov postav predstave podjednako je prepoznala publika i kritika o čemu svjedoče puna gledališta te dvije prestižne medijske nagrade *Zlatni Studio* u kategoriji najbolje predstave i najboljeg kazališnog glumca za **Frana Maškovića.**

- Veseli me veliki interes javnosti i treću godinu zaredom jer to potvrđuje da smo napravili dobar posao. Ovu predstavu apsolutno obožavam baš kao i penjati se svaki put na Lovrjenac, u ovaj mitski Elsinore, u ovu našu, kako Hamlet kaže, orahovu ljusku. Nakon tri godine smo pametniji i iskusniji pa smo neke stvari mijenjali, neke nadograđivali, ali bez publike smo okljaštreni. Veselje je veliko i jedva čekamo sve ovo što nosimo u sebi podijeliti s publikom – kazao je prvi Dubrovčanin u ulozi Hamleta, **Frano Mašković.**

Festivalski dramski ansambl osim Maškovića čine: **Milan Pleština** u ulozi kralja, Polonije **Nikša Butijer**, Horacije **Ermin Bravo**, **Ugo Korani** kao Laert, **Enes Vejzović** Rosencrantz, **Pjer Meničanin** kao Guildenstern, Fortinbras **Ranko Zidarić**, Hamletova majka Gertruda **Nina Viočić**, Ofelija **Andela Ramljak** te u ostalim ulogama glumaca, vojnika, grobara: **Hrvojkja Begović**, **Domagoj Janković**, **Matija Čigir**, **Bernard Tomić**, **Karlo Mrkša** i **Pavle Vrkljan**. Adaptaciju i dramaturgiju prema prijevodu Vladimira Gerića potpisuje **Željka Udovičić Pleština**, scenograf je **Lorenzo Banci**, kostimograf **Leo Kulaš**, glazbu potpisuje **Ljupče Konstantinov**, video projekcije **Ivan Marušić Klif**, oblikovanje svjetla **Aleksandar Čavlek**, dok je glumce mačevanju učio **Lovro Buva**. Asistenti autorskog tima su **Tamara Damjanović**, **Ana Fucijaš** i **Miran Brautović**, a inspicijent je **Roko Grbin.**

Redatelj **Paolo Magelli** prvi put se predstavio festivalskoj publici na 25. Dubrovačkim ljetnim igrama, 1974. s *Mandragolom* u parku Muzičke škole. Nakon toga su uslijedila neka od njegovih antologijskih festivalskih ostvarenja: *Feničanke*, *Dundo Maroje*, *Grižula* i druge, a nakon 45 godina dugog čekanja, u 70. obljetnici festivala postavio je *Hamleta* na Lovrjenac.

Ulaznice za predstavu dostupne su online na mrežnim stranicama festivala www.dubrovnik-festival.hr te preko servisa www.ulaznice.hr, ali i na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) koja je otvorena svakim danom od 9.00 do 21.30 sati te na lokacijama izvedbe dva sata uoči početka programa. Uz kupnju Mastercard® i Maestro® karticama ostvaruju se popusti i posebne pogodnosti.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr