



Predstavljen program Igara

Kao već godištima, početkom veljače, uoči feste sv. Vlaha, umjetničko vodstvo DLJI predstavlja program tekuće festivalske sezone. Ove godine festival je najprije javno predstavio i novo umjetničko vodstvo. To su intendantica Dora Ruždjak Podolski, njezini pomoćnici: za dramski program Saša Božić, za glazbeni program Tomislav Fačini i, kao novina, pomoćnica za inovativne kulturne prakse Karolina Rugle. Predstavljanju je prisustvovala i ravnateljica te gradske javne ustanove u kulturi Ivana Medo Bogdanović. Predstavljenom programu potporu su dali gradonačelnik Mato Franković te zamjenica župana Žaklina Marević.

Prvo je predstavljen dramski program, zasad temeljitiji i potpuniji od glazbenog. Iz lanjskoga dramskog programa reprizira se jedino *Marin Držić – Viktorija od neprijatelja* Hrvoja Ivankovića u režiji Ivica Boban i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla.

Vlastita produkcija ostaje i dalje okosnicom dramskog programa. Osnažen je i koprodukcijски model kako bi festivalske predstave nastavile živjeti tijekom kazališne sezone.

Na programu će biti premijera Krležina *Michelangela Buonarrotija* u koprodukciji s HNK-om Ivana pl. Zajca u Rijeci i u režiji Sebastijana Horvata. Michelangela će na lokrumskoj sceni igrati Rakan Rushaidat. Dario Harjaček priprema izbor iz proze Ranka Marinkovića *Pod balkonima*. Nužni zajed-



Dora Ruždjak Podolski, Ivana Bogdanović Medo i Mato Franković

nički nazivnik Marinkovićevih pripovijedaka jest *Mediteran*, kao i Dubrovnik sveden na granice i rituale. Predstava se postavlja u parku sveučilišnog kampusa. U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu premijerno će, na više gradskih lokacija, biti prikazano *Odbrojavanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem* u režiji Lee Anastazije Fleger, Marine Pejnović i Hrvoja Korbara te izvedbi studenata ADU iz Zagreba. Projekt se bavi redefiniranjem ambijentalnoga kazališta, kakvo u Dubrovniku postoji od 14. stoljeća, te će imati dijelove opusa Marina Držića i Nikole Nalješkovića, s naglaskom na pirne drame. Istražit će i svadbene običaje suvremenoga Dubrovnika, a u rad će uključiti i građane. Očekuje se i dubrovačka premijera predstave *Ispravci ritma* u režiji Gorana Sergeja Pristaša, nastale u koprodukciji izvedbenog kolektiva BADco., Drame HNK u Zagrebu i Igara, premijerno izvedene u studenom 2017.

Dramski program uključuje i međunarodna gostovanja te prikaze ponajboljih recentnih hrvatskih dramskih predstava.

Za ljubitelje plesne umjetnosti Igre imaju jedan od bitnih baletnih naslova prošle sezone, *Derviš i smrt* u produkciji Baleta HNK u Splitu, u koreografiji Igora Kirova prema libretu Saše Dimoskoga temeljenu na motivima istoimenog djela Meše Selimovića i glazbi koju potpisuje Goran Bojčevski. Jedinствен je plesni program i komad za četiri plesača *A Love Supreme*, nastao na glazbu Johna Coltranea, po čijem je poznatom jazz-albumu ples naslovljen.

Glazbeni program otvorit će ispred crkve sv. Vlaha violončelist Misha Maisky sa Zagrebačkom filharmonijom, a zatvoriti Simfonijski orkestar HRT-a. Dubrovački simfonijski orkestar Mozartovu *Veliku misu u C-molu* izvest će s Oratorijskim zborom crkve sv. Marka, uz soliste Leona Košavića, Ivanu Lazar, Mariju Kuhar Šoša i Krešimira Špicera. U atriju Kneževa dvora bit će i Gudački kvartet Schumann, jedan od najboljih svjetskih komornih sastava, i Ansambl 1700, s kojim će nastupiti i ugledni kontratenor Andreas Scholl. Recitale će imati Yuya Okamoto, japanski violončelist koji je lani osvojio Nagradu *Eugène Ysaÿe*, te Ivan Krpan, osobito uspješan hrvatski pijanist.

To su zasad bitne naznake programa. Pratit ćemo rad na definiranju konačnog programa i o tome vas izvještavati.

MILJENKO JELAČA