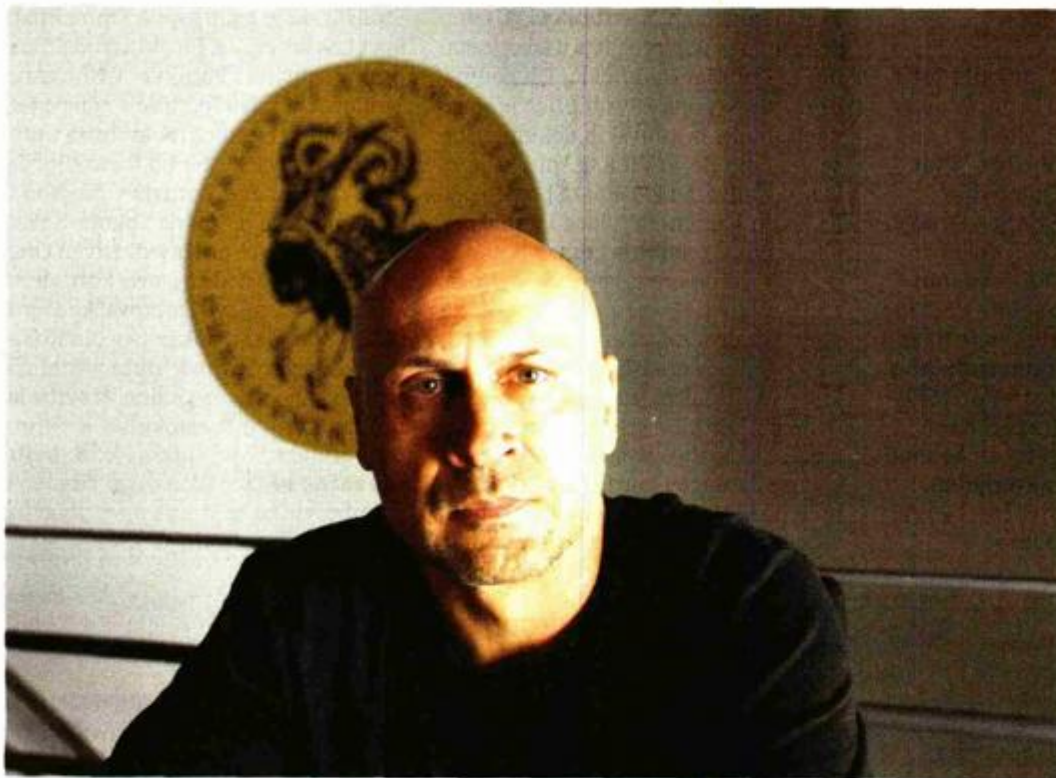


ANDRIJA IVANČAN, UMJETNIČKI VODITELJ LADA S FA LINDO RADI 'PODRAVSKE SVATE'

Mlade nastojimo 'inficirati' ljubavlju prema tradiciji



Osim starijih, **uključili smo jako puno mladih** i to je veliki zalog za budućnost općenito rada u Lindo, ali i prosperiteta ove koreografije, kao i uopće čuvanja tradicije. Ovi mladi ljudi ušli su punog srca u projekt. Dakako, prije toga su znali što postavljaju

FOLKLORNI ANSAMBL LINDO 17. srpnja na Dubrovačkim ljetnim igrama donosi premijeru 'Podravski svati' legendarnog dr. Ivana Ivančana,

Piše/Foto
Mia Njavro

njegovatelja i čuvatelja baštine, čiji sin Andrija, inače umjetnički voditelj Ansambla LADO, postavlja upravo za naše plesače, dok s orkestrom radi sam

autor glazbe i aranžer Marijan Makar. Postavljanje ove izuzetno teške, ali i inspirativne te nagrađivane koreografije sastavni je dio projekta Lazereti – kreativna četvrt, čiji je cilj unapređenje upravljanja kulturnom baštinom, kao doprinos održivom razvoju na lokalnoj i regionalnoj razini, kroz valorizaciju objekata kulturne baštine te proširenje kulturno-turističkih sadržaja vezanih uz kulturnu baštinu grada Dubrovnika. O koreografiji samoj, koja je nebrojeno puta osvojila bine diljem svijeta, ali radi i energije koja vlada u Lindo popričali smo sa samim Andrijom Ivančanom, koji ne skriva oduševljenje ansamblom – od prvog dana. Vrijedi dodati i to kako je plan bio učiti koreografiju dva vikenda zaredom, međutim već nakon kraja prvog vikenda, ističe Ivančan, nastavili su samo – utvrđivati gradivo.

'Puno sati provedeno je u teškom radu, ali trud se definitivno isplatio', govori Ivančan dok čekamo posljednju probu u ovom ciklusu, 'prošli vikend smo postavili koreografiju na način da smo u petak navečer napravili korake, elemente, u subotu prijepodne napravili smo prvi dio koreografije, došli smo do prvih desetak minuta, a drugi dan smo završili sa sedam i pol minuta'. Koreografija raskošnih Podravske svate traje gotovo dvadeset minuta i za naučiti ju potrebno je raditi dinamično, ali i disciplinirano.

Zalog za budućnost

— Kad pričamo o Primorskim svatovima, slobodno možemo reći kako



Koreografija raskošnih Podravskih svata traje gotovo dvadeset minuta i za naučiti ju potrebno je raditi dinamično, ali i disciplinirano



se radio dupli, a u nekim uvjetima i gotovo trostruki posao, zbog njihove duljine i zahtjevnosti, mogu u njih stati tri koreografije. Zaista je kompleksna i nema zapravo inozemnog festivala na kojem nije pobijedila, stoga ju smatram teškim profesionalnim zadatkom kojeg su članovi FA Lindo odradili besprijekorno. Ostaje nam samo 'popeglati' – napominje dalje Ivančan.

— Upravo to govori o potencijalu ansambla koji je u stanju napraviti to u tri probe. Lado završava s tom koreografijom i zaista je kompleksna, nema inozemnog festivala na kojem nije pobijedila. To je velik i težak profesionalni zahvat pa se računalo na dva vikenda, međutim napredak se pokazao već nakon prvog vikenda! Radim s entuzijastima koji to vole i s njima je vrlo jednostavno i lagano raditi.



Voditelji su izvrsni, dobro razumiju problematiku, šef orkestra, ravnatelj... Svi dobro funkcioniramo – dalje nam prepričava tijek proba. Možda najveća

vrijednost leži u tome da su 'izrotirali' velik broj ljudi.

— Puna postava koreografije je 13 muških i 15 cura. Mi smo do sada 'izrotirali' na svim pozicijama jedno 30 cura i 20 dečkiju. Gotovo smo radili paralelne postavbe. Osim starijih, uključili smo jako puno mladih i to je veliki zalag za budućnost općenito rada u Lindu, ali i prosperiteta ove koreografije, kao i uopće čuvanja tradicije. Ovi mladi ljudi ušli su punog srca u projekt. Dakako, prije toga su znali što postavljaju te su se pripremili znajući da je kompleksna, ali vrhunska koreografija u svjetskim okvirima – ističe nam Ivančan, oduševljen elanom kojim su pristupili poslu. S njima će, dodaje, još samo koji put probati. Eventualno pred Igre, kad bude ovaj važni nastup. Za kraj smo Ivančana pitali kako je njemu 'sjeo' ovaj rad s mladim ljudima.

— Mislim da mi koji se bavimo time na malo ozbiljniji način, etnolozi, etnokoreolozi, etnomuzikolozi, ipak na neki način pokušavamo otrgnuti od zaborava jedan mali dio prošlosti naših predaka. I predstavljamo to na jedan vrhunski umjetnički način. Te mlade nastojimo 'inficirati' ljubavlju prema tradiciji, bez obzira je li ona u vrhunskoj umjetnosti kao ova ili bilo na neki drugi način. Tako da, svaki rad s mladim ljudima mi je jednako privlačan i jednako mu se veselim. A što je najvažnije, osim postaviti koreografiju, je usaditi ljubav, kako bi oni dalje prenosili to svojoj djeci. Činjenica jest, koliko god mi to negirali, kako je tradicijska ljubav u izumiranju. Svaka osoba, bilo malo dijete ili starac u veteranima različitih ansambala, nam je izuzetno vrijedna. Svi skupa moramo se založiti kako bismo promovirali tradicijsku kulturu i ostavili ju za neke buduće naraštaje – zaključuje Ivančan.



Postavljanje ove izuzetno teške, ali i inspirativne te nagradivane koreografije sastavni je dio projekta Lazareti – kreativna četvrt, čiji je cilj unaprjeđenje upravljanja kulturnom baštinom, kao doprinos održivom razvoju



Operativni program
**KONKURENTNOST
I KOHEZIJA**