



## IZLOŽBA Josip Pino Trostmann u Galeriji Mala



BRUNO KONJEVIĆ / HANZA MEDIA

**Trostmann je vje-  
ran Dubrovniku i  
prepoznatljivim  
motivima koji variraju u  
njegovim ciklusima: Min-  
četa, Sv. Ivan, Sv. Vlaho,  
Kono, dubrovačke tarace i  
pergole. Pristupa im u veli-  
kom rasponu, od figuracije  
do skoro pa apstrakcije**

# Pogled na Dubrovnik iz Svetog Jakova kroz različita godišnja doba i raspoloženja

Veliki slikar Dubrovnika, gradskih vizura i kolorita  
ove godine navršava osamdeset godina života

piše **Patricia Kiš**

Izložba Josipa Pina Trostmanna  
"Dubrovnik iz Svetog Jakova s  
dvije palme" otvara se danas u  
Galeriji Mala u Zagrebu.

Naziv izložbe jasno ukazuje na  
temeljni motiv slika, a to je vizura

Dubrovnika s navedene lokacije.  
Pri tom se na slikama mijenjaju  
boje, raspoloženja i godišnja do-  
ba, kolorizam je najjače oružje  
ovog umjetnika.

### POETIKA PONAVLJANJA

Slikanje istih motiva  
kroz različita razdo-

blja nije rijetka slikarska praksa,  
Trostmann joj pristupa vješto i u  
velikom rasponu, od figuracije do  
gotovo pa apstrakcije.

Izložbom koja se prethodno lje-  
tos mogla pogledati u Sponzi uz  
Dubrovačke ljetne igre, a pred-  
govor joj piše Andrija Seifreid,  
Trostmann obilježava osamdeset  
godina života. Uz izložbu objaš-  
njava kako mu je davno, 1957.

dok je još bio ma-  
turan, prišla  
susjeda koja  
mu je rekla  
kako je "čula  
da lijepo pen-  
ga, pa bi li





načinio sliku Dubrovnika iz Svetog Jakova s dvije palme". Trostmann, tada mladić, pretrnuo je od nelagode, i oholo i svisoka odgovorio da to on ne zna. "Turizam je već postojao i u knjižarama su se nudile uljane sličice Dubrovnika iz Svetog Jakova s dvije palme, sladunjave slike amatera. Gledao sam podsmješljivo taj kič. Umjetnička galerija Dubrovnik tada je izlagala ekspresionističke apstrakcije Ede Murtića koje su budile moj interes..."

Trostmann je diplomirao u Zagrebu, vratio se u Dubrovnik. Igrom slučaja, desetljećima živi u Svetom Jakovu. Kako je sazrijevao, shvaćao je da nema motiva koji je kič kada je u rukama spretnog umjetnika. Slika prizore koje vidi sa svog balkona, "dramu oblaka i sunca". A izložba je nazvana prema najnovijem radu, slici "Dubrovnik iz Sv. Jakova s dvije palme".

**DJEČAK I DULČIĆ** Josip Pino Trostmann rođen je u Dubrovniku 1938. Kao desetogodišnji dječak pohada večernju školu portreta Iva Dulčića. Godine 1963. diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu, u klasama Đura Tiljka i Iva Režeka. Od 1968. godine do umirovljenja bavi se pedagoškim radom tijekom kojega je odgojio mnoge sada već afirmirane umjetnike. Vjeran Dubrovniku i prepoznatljivim motivima koji variraju u njegovim ciklusima: Minčeta, Sv. Ivan, Sv. Vlaho, Kono, dubrovačke tarace i pergole. Primio je odlikovanje Reda Danice hrvatske za postignuća u kulturi, te nagradu HAZU za svoja postignuća. Imali smo prilike vidjeti i tri njegove retrospektive. ■

