



SURADNJA ORSATA FRANKOVIĆA I ANE OPALIĆ

Novi vizualni identitet za obljetničko izdanje Igara

Autori su se vratili kao promatrači na neka od mitskih scenskih mjesta Igara

Vizualni identitet 70. dubrovačkih ljetnih igara, koje će se održati od 10. srpnja do 25. kolovoza na gotovo 20 scenskih i ambijentalnih lokacija grada Dubrovnika, potpisuju Orsat Franković i Ana Opalić. Umjetnicima je polazišna točka u konceptualizaciji rješenja pitanje javnog prostora kao scenskog, što je bio tematski okvir kako ga je postavilo umjetničko vodstvo Igara.

Kao skup otvorenih mjesta u tkivu Grada, javni prostor izaziva napetosti i sukobe oprečnih ideja i interesa. Bipolarne je prirode, ujedno stvaran i utvaran, javan i nedostupan, monumentaln i provincijalan, svačiji, nečiji, ničiji... U funkciji scene ili života, prostor je zajednički resurs kojem upisujemo kolektivna značenja. Rješenje vizualnoga identiteta i plakata otvara pitanje tih značenja.

- Vratili smo se kao promatrači na neka od mitskih scenskih mjesta Igara. Znajući da se na njih vraćamo svaki put drugačiji, proizveli smo nove fotografije tih mjesta svjedočeći o vremenu u kojem živimo i okolnostima koje nas određuju. Izmjenom vizure i minimalnim svjetlosnim intervencijama poznati, naizgled ispražnjeni prostori oslobađaju se tereta prijašnjih značenja i otvaraju novim mogućnostima u njihovom čitanju, prerastajući iz prostora uspomena u mjesta nove potencijalnosti. U želji da se odmaknemo od uobičajenog ili očekivanog pri odabiru tipografije i u prijelomu,



posegnuli smo za netradicionalnim rješenjima. Okretanje logotipa naglavce, pored ispisivanja obljetnice, u konačnici sugerira i naš odgovor na pitanje treba li ona biti komemorativna svečanost ili pri-

ka za novi početak - zapisali su autori Orsat Franković i Ana Opalić.

Orsat Franković grafički je dizajner s 25-godišnjim iskustvom rada na razvoju kreativnih koncepata

kombiniranjem oblikovnih metodologija i interdisciplinarnog pristupa radu. Autor je niza zapaženih rješenja u oblikovanju vizualnih komunikacija, a veliki dio profesionalnog angažmana posvetio je polju kulture i suradnji s civilnim sektorom. Osnivač je i kreativni voditelj studija Laboratorium te kasnije studija Flomaster i dobitnik je brojnih relevantnih međunarodnih nagrada i priznanja poput ICOGRADA Excellence Award, AICA, ZGRAF Grand Prix, European Design Award, Red Dot te niza drugih. S Dubrovačkim ljetnim igrama surađivao je u više navrata kao autor rješenja vizualnog identiteta i festivalskih plakata.

Ana Opalić se bavi fotografijom, videom i dokumentarnim filmom. Samostalno izlaze od 1991. Predstavljala je Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu zajedno s Borisom Cvjetanovićem 2003. Redateljica je i snimateljica dvaju dokumentarnih filmova: *Još jednom* (Ana Opalić i Noah Pintarić, 2014.) i *Lijek* (2018.), a objavila je i dvije knjige fotografija: *Brsalje* (2017.) i *Dom* (2018). Kao snimateljica i fotografkinja surađuje s udrugetima civilnog društva na različitim projektima čiji je osnovni cilj promicanje kulture te zaštita i promicanje ljudskih prava. Osnivačica je web portala *Suvremena hrvatska fotografija* (www.croatian-photography.com).

Program 70. dubrovačkih ljetnih igara bit će objavljen na Kandeloru, 2. veljače. **N.Vek.** ■

40. GODINA ZAŠTITE

Svečani koncert povodom proslave 40. godišnjice zaštite UNESCO-a nad spomenikom jezgrom Dubrovnika i 10. obljetnice uvrštenja Feste svetoga Vlahu na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, u izvedbi Dubrovačkog simfonijskog orkestra kojim dirigira Ivan Josip Skender, a uz istaknute soliste Mariju Kuhar Šošu, Dubravku Šeparović Mušović, Domagoja Dorotića (član Opere HNK u Osijeku) i Ljubomira Puškarića, održat će se u petak, 1. veljače. Program koncerta čine najljepše arije iz Verdijevih opera *Trubadur*, *Don Carlo* i *Rigoletto*, iz opere *Lakme Léa Delibesa* te arije iz opere *Nikola Šubić Zrinski* Ivana pl. Zajca i *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca. Program oplemenjuju i kompozicije Borisa Papandopula, Blagoja Berse te Luke Sorkočevića.



Domagoj Dorotić