



OPERA GALA U HOTELU RIXOS LIBERTAS

Vrhunski koncert U ČAST PARCA

Piše: Sanja Dražić

Koncentracija glazbenih zbivanja u Dubrovniku doslovce ne pada u intenzitetu u vrijeme proljetnih, ljetnih i jesenskih mjeseci, a povremeni projekti u zimskom periodu održavaju koncertnu publiku budnom. Period iščekivanja intenzivnijih glazbenih događanja ponekad prekine više ili manje zanimljiv koncert. Dodamo li tome predavanja, promocije, izložbe, kazališne predstave i ostale kulturne sadržaje, s pravom nam se čini da se gotovo svake večeri može otići na neki kulturni događaj. Ako netko, naravno, ima taj običaj!

Večer s važnim proslavama

Da je koncert pod imenom „Opera gala“ i bio okružen puno jačom konkurencijom, sigurno bi se nametnuo se kao iznimna glazbena manifestacija. Naime, te su se večeri na najbolji mogući način ujedinili odlični solisti, prateći orkestar i dirigent, raznolik program idealnog trajanja i raspoložena publika. Očita formula da večer zasjeni sva ostala glazbena događanja i da se Dubrovnik osjeti glazbenom metropolom. Doduše, nedostatak prave koncertne dvorane još je uvijek bolna točka kulturnoga Grada. Povremeni vapaji onih koji žive za kulturu i koji je iskreno i značajki konzumiraju očito ne dopiru do onih koji su odgovorni. Luksuzno predvorje i topla dvorana Hotela Rixos Libertas nudili su sav komod pogotovo u kišnoj i vjetrovitoj noći, što



FOTO: DUB

je u odnosu na hladne crkve itekakva prednost. Tim više što je prostor bio odlično ozvučen.

Koncert potpisuju brojni organizatori: Grad Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre, Dubrovački simfonijski orkestar, Turistička zajednica grada Dubrovnika i Hotel Rixos Libertas. Održan je na prvi dan veljače a povodom proslave 40 godina od upisa povijesne jezgre Dubrovnika na UNESCO-vu listu svjetske baštine i 10 godina od upisa Feste svetoga Vlaha na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Dakle, puno razloga je bilo da večer s tako važnim proslavama bude zaista – gala! A tako je i bilo. Pod okriljem feste svetoga Vlaha, koncert s domaćim vokalnim glazbenim snagama slušao se u jednom dahu. Nastupili su Gradu znani solisti: sopranistica Marija Kuhar Šoša, mezzosopranistica Dubravka

Šeparović Mušović, tenor Domagoj Dorotić i bariton Ljubomir Puškarić. Dubrovačkim simfonijskim orkestrom ravnao je Ivan Josip Skender.

Program su uokvirile dvije himne. Himna Sv.Vlaha kojom se otvara Festa (R.degl'Ivellió/V.Vilić) ina kraju Himna slobodi (J.Gotovac/I.Gundulić)kojom se otvaraju Dubrovačke ljetne igre. Glazbeni dodatak kao odgovor na gromoglasni pljesak publike bio je čuveni U boj, u boj.

Vokalne nastupe povezivali su instrumentalni: Festivo, prvi stavak skladbe Hommage á Sorkočević koju je B. Papanadopulo posvetio Školskom orkestru Muzičke škole koja ove godine slavi 90 godina postojanja (taj podatak, nažalost, nije napisan u programskoj knjižici), Bersina Idila, te Andante, drugi stavak Treće simfonije u D-duru L.Sorkočevića. Akustika u

ovoj dvorani nije idealna za ovakve sastave, ali moramo reći da su orkestralni nastupu odlično zvučali.

Solisti su se pokazali u najboljem svjetlu

Ostatak programa ispunio je vokalni program. D. Šeparović Mušović otpjevala je Stride la vampa, ariju Azucene iz Verdijeve opere Trubadur i Gotovčevu Oda zemlji iz opere Míla Gojsalića. M.Kuhar Šoša izvela je Caro nome, ariju Gilde iz Verdijeve opere Rigoletto, Lj.Puškarčić II balen

del suo sorriso, ariju Grofa Lune iz opere Trubadur i Gle kako divno sjaji grad, ariju Zrinskog iz Zajčeve opere Nikola Šubić Zrinski. D.Dorotić Vidjeli ste sidoh odozgora, ariju Miće iz Gotovčeve opere Ero s onoga svijeta. Muški par je izveo Dio, che nell'alma infondere, duet Don Carla i Rodriga iz Verdijeve opere Don Carlo, a ženski par Duet cvijeća iz Delibesove opere Lakme. M.Kuhar Šoša i D.Dorotić otpjevali su Duet Jelene i Juranića iz opere Nikola Šubić Zrinski.

Činilo nam se da su se

svi solisti pokazali u najboljem svjetlu. Uživljenost i nadahnutost interpretacija nizale su se poput bisera izazivajući oduševljenje publike. Najgromoglasniji pljesak dva puta je na pozornicu doveo M.Kuhar Šoša kao Gildu. Ali, ništa nije potrebno izdvojiti jer je svaka izvedba bila dio fascinantnog kolaža.

I na kraju još nešto. Obje himne smo navikli slušati u izvedbi zbora. Vokalni kvarte ništa nije umanjio njihovu snagu i ljepotu koja je u srcu svakoga Dubrovčanina i osoba koje su na različite načine vezani uz Grad. Međutim, posebno treba pohvaliti izvedbu Himne slobodi. Ona se na otvaranju Igara zna tako često otpjevati u brzom tempu čime se protrči i kroz tekst i kroz glazbu. Pjevači, članovi orkestra i Ivan Josip Skender izveli su je dostojanstveno i produhovljeno, na čemu im posebno čestitamo.

**Iznimna manifestacija
koja je Dubrovnik
pretvorila u glazbenu
metropolu
morala bi biti mjerilo
svih kulturnih dosega**